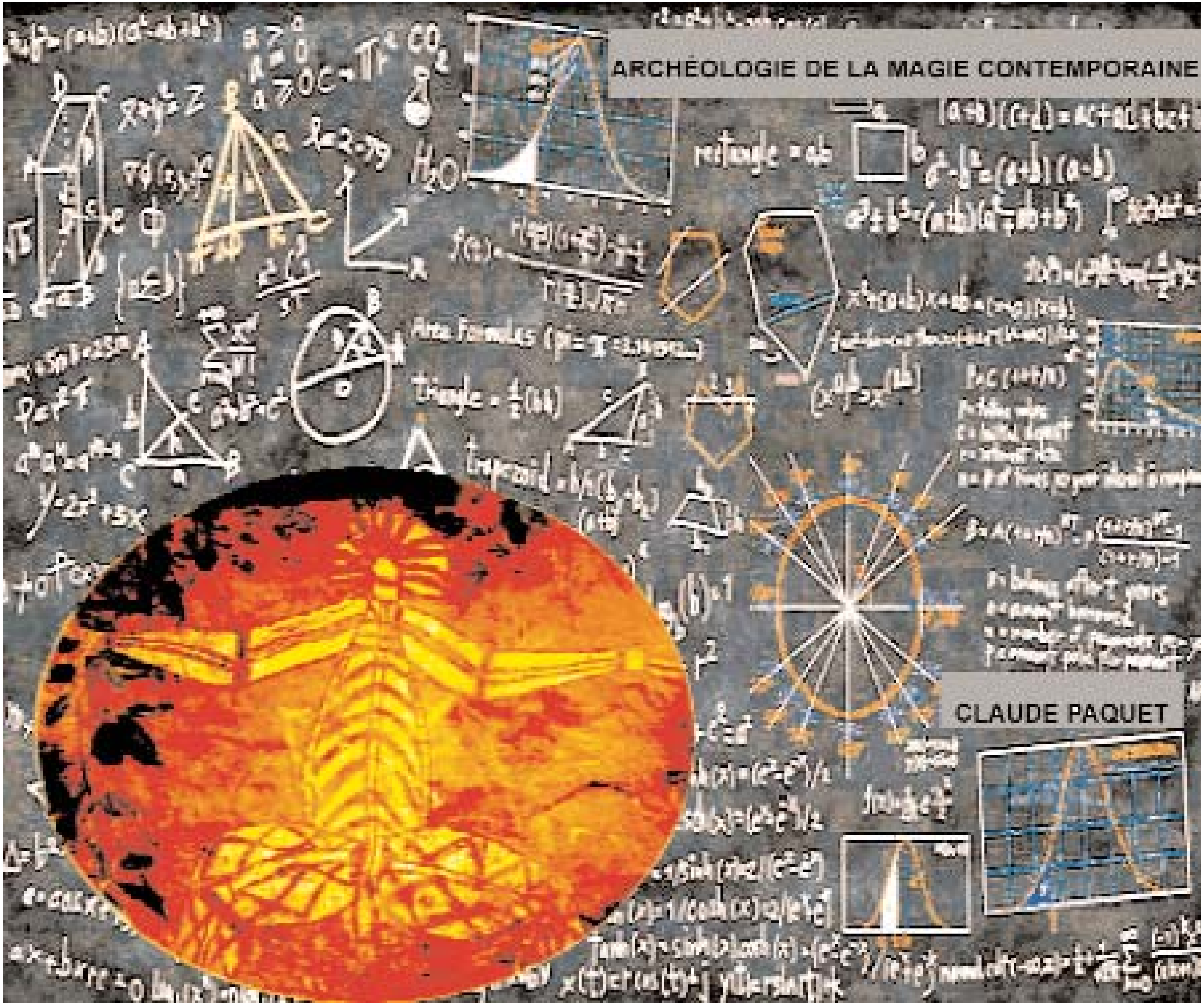


ARCHÉOLOGIE DE LA MAGIE CONTEMPORAINE

CLAUDE PAQUET

ARCHÉOLOGIE DU MONDE MAGIQUE

L'Occidental a oublié par quelles bifurcations il est passé, pour asseoir la culture qui est la sienne au terme d'une " polémique anti-magique ". L'anthropologue doit réparer cet oubli. Cette façon d'aborder les choses soumet à l'analyse " non plus seulement l'objet [le monde magique], mais aussi la manière occidentale de l'aborder " S'interroger sur la " réalité " des pouvoirs magiques, c'est du même coup s'interroger sur ce qu'est, pour nous, la réalité. Celui qui interroge la " réalité des pouvoirs magiques " ne peut se contenter d'une dénégation, sous prétexte que, dans notre culture, la polémique anti-magique a tranché. Ethnologie et humanisme sont par là indissociables. L'ethnologie n'est plus conçue alors comme la " science des cultures autres que la nôtre ", mais, fondamentalement, comme la " science du rapport entre nous et les autres cultures " L'essentiel du problème n'est pas d'évaluer les pratiques magiques en elles-mêmes comme illusoires ou non, mais de comprendre la dynamique des rapports qu'elles entretiennent avec la " force d'expansion " de la culture dominante. Le " magisme " semble en effet constituer un anti-monde par rapport au monde historique de la raison et de la science qui est le nôtre ; il s'offre à nous comme une sorte de démenti ou de défi lancé aux assises rationnelles de la civilisation occidentale.

La participation mystique est une expression relative à l'anthropologie qui date du début du XXe siècle. Elle appartient au vocabulaire de Lucien Lévy-Bruhl qui l'utilise pour qualifier le rôle de ce qui apparaît comme surnaturel dans la représentation de la nature. Cette expression est forgée pour désigner la part de ce qui est exprimé et échappe à la raison. La désignation de participation mystique permet ainsi d'étudier ce que la raison ne peut accepter, autrement dit d'inclure dans l'analyse scientifique la part symbolique, et donc d'en étudier le sens. Carl Gustav Jung cite cette expression à plusieurs reprises pour forger la notion d'inconscient collectif.

" Les pratiques magiques sont abordées comme des "techniques" psychosociales destinées à protéger la "présence de l'homme" dans son monde, thème fondamental de sa pensée. "L'intérêt dominant du monde magique n'est pas de réaliser des formes particulières de la vie spirituelle, mais de conquérir et de consolider " "l'être au monde " élémentaire, ou " présence " de la personne."

Une interprétation historiciste du magisme (le monde magique) doit se constituer en tant qu'accroissement réel de notre conscience d'historien, en général ; elle doit donc être prête et ouverte à la conquête de nouvelles dimensions spirituelles, ainsi qu'à une nouvelle articulation, voire au remodelage complet de la méthode historique à la lumière des expériences nouvelles. (Ernesto de Martino - Le monde magique - Ernesto De Martino est un historien des religions et ethnologue italien, né à Naples le 1er décembre 1908, et mort d'un cancer à Rome le 9 mai 1965)
Source
http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/chamanisme/page/2/

C'est dans cet esprit d'ouverture et de compréhension que l'on doit aborder le chamanisme contemporain. Depuis nos lointains origines, l'interprétation du monde antique a toujours été associée au chamanisme via l'expression artistique. (Chant, danse, dessin) Selon R. Hamayon, les visions du chamane ne sont pas des phénomènes physiologiques spontanées, mais des manifestations culturelles et symboliques propre à l'époque de leur expression. David S. Whitley, de l'université de Los Angeles, a établi que les chamanes amérindiens dessinaient sur les parois les visions qui leur étaient apparues lors de leurs " rêves ". Son contact avec les esprits donne au chamane des pouvoirs particuliers. Les niveaux du cosmos chamanique sont accessibles aux chamanes lorsqu'ils explorent leurs états modifiés de conscience pour remplir leurs différentes tâches. L'accès à leur chemin d'exploration est ce que les anthropologues appellent « l'axis mundi. » Ces visions acquises dans des états modifiés de conscience deviennent des matériaux bruts pour un usage culturel potentiel. Autrefois, dans certaines communautés, les chamanes faisaient le récit de leurs expériences dans des contes, des chansons et des mythes ; parfois ils les peignent sur des matériaux périssables comme des peaux de tambours et des vêtements ou sur des parois rocheuses.

Les conditions dans lesquelles vit l'homme l'obligent à percevoir une certaine quantité de phénomènes visuels bien spécifiques à son environnement autant intellectuel que physique. Ces acquis visuels sont de véritables symbioses des us et coutumes culturels, des connaissances scientifiques, des lois optiques et des intuitions perceptives, des croyances religieuses et même des illusions mythiques d'une société donnée à une époque précise. Comme l'a justement dit Riches, le chaman est " créateur de cosmologie ", celle inhérente à son époque.

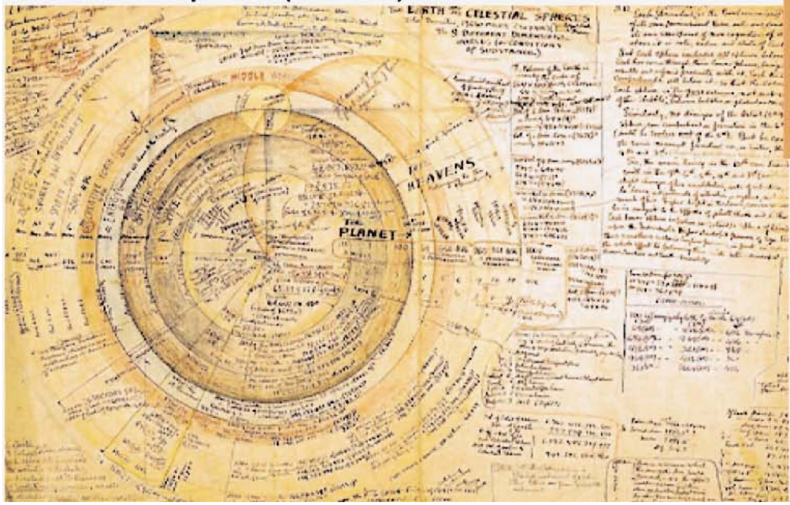
L'axis mundi des chamans de notre époque adopte souvent la forme picturale avec un contenu scientifique. Car la science et les mathématiques font vraiment partie des "acquis visuels" de notre société et peut-être même les plus dominants. La science quantique avec ses équations quasi-mystiques en témoignent allégement. La façon dont le rôle magique agit provient surtout des forces qu'il met en mouvement. Là où il y a science il y a aussi magie et mystère. Il est certain qu'une partie des sciences ont été élaborées, surtout dans les sociétés primitives, par les magiciens. Les magiciens alchimistes, les magiciens astrologues, les magiciens médecins ont été, en Grèce, comme dans l'Inde et ailleurs, les fondateurs et les ouvriers de l'astronomie, de la physique, de la chimie, de l'histoire naturelle et des mathématiques. Ce trésor d'idées, amassé par la magie, a été longtemps le capital que les sciences ont exploité. La magie a nourri la science et les magiciens ont fourni les savants.

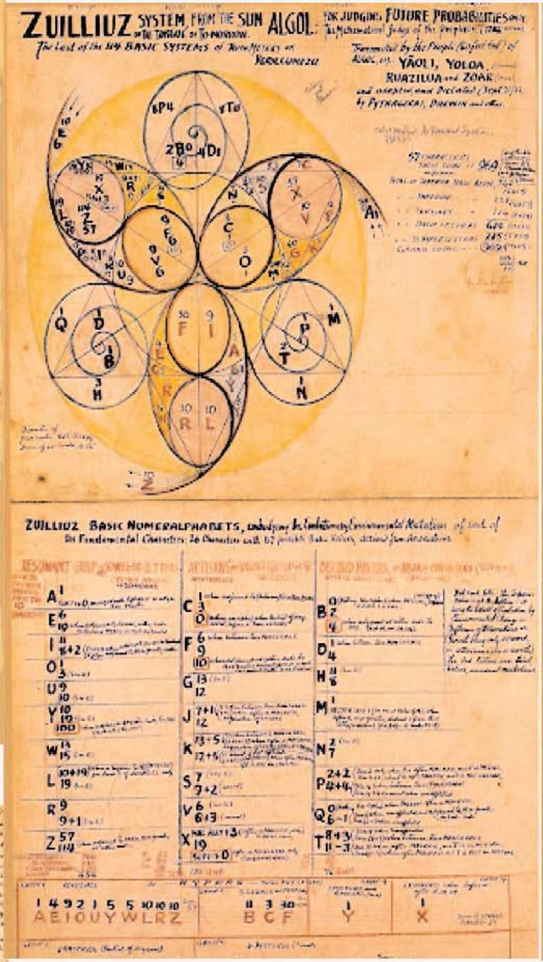
Voici donc 5 chamans-scientifiques des Temps modernes :
GRANT WALLACE, WALTER RUSSEL, THIMOTY ELY, PAUL LAFFOLEY, CLAUDE PAQUET

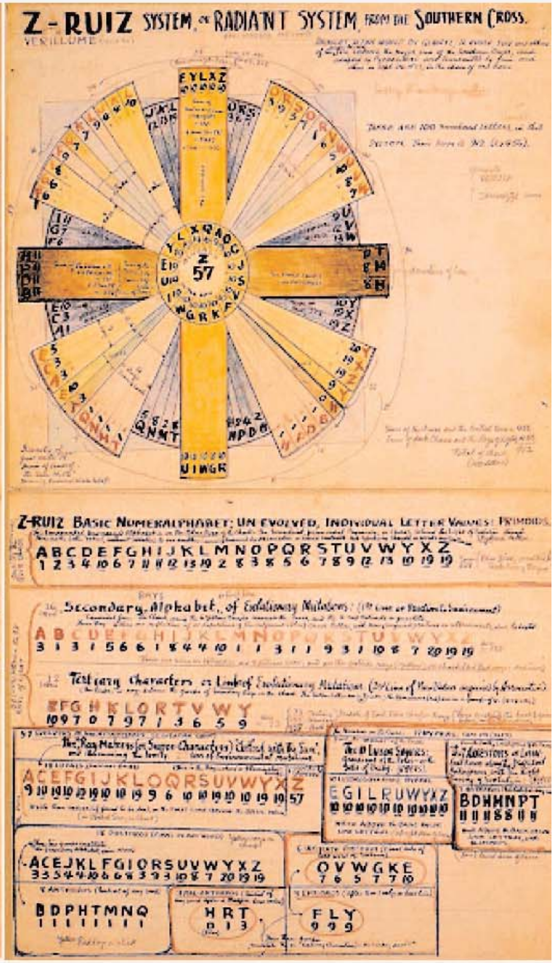
Grant Wallace est né le 10 février 1867 à Hopkins, Missouri, fils d'un juge. Son éducation comprenait une licence de Western College à Shenandoah, Iowa, en 1889, et des cours d'art de la Art Students League de New York. Il a travaillé en tant qu'artiste et reporter pour le San Francisco Examiner et écrivain pour le San Francisco Chronicle, et correspondant de guerre pour le Evening Bulletin au Japon et en Chine. Il a écrit des histoires courtes et des scénarios, y compris pour deux films noirs et blancs muets: l'histoire de A Blowout à Santa Banana (1914), et le scénario pour le film The Fuel of Life (1917). Il a également donné des conférences sur l'occulte.



Man as Ego: his 6 Bodies (haut) - Cross-Section of the Earth and Celestial Spheres (dessous)





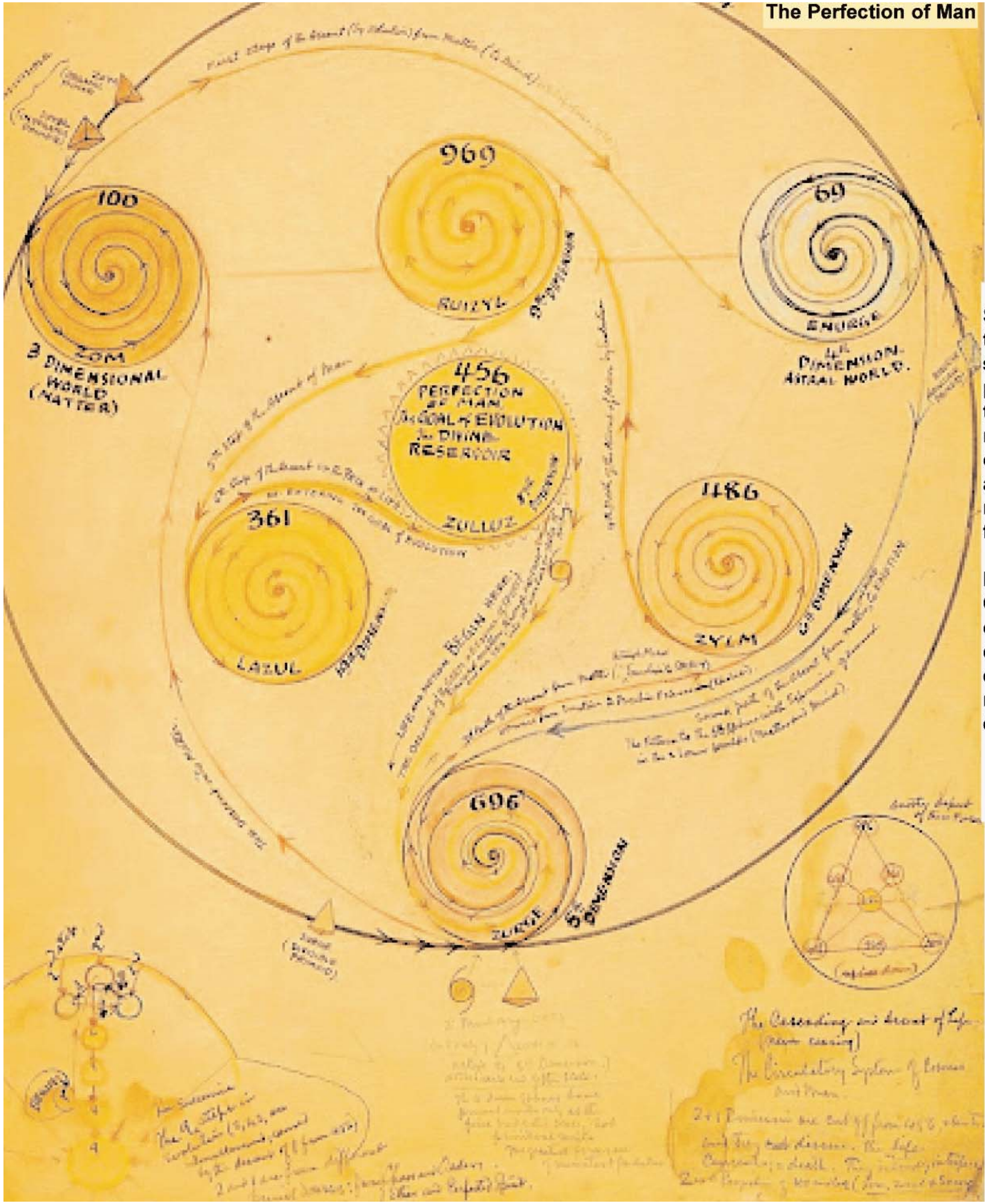


Zuilliuz System

Ruiz Radiant System from the Southern Cross

Après la Première Guerre mondiale, Wallace construisit une petite cabane dans la forêt près de Carmel, en Californie, qu'il utilisa comme laboratoire d'expérimentation de la télépathie, qu'il appela parfois "radio mentale". Il a fait des centaines de dessins, de diagrammes, de diagrammes et d'écrits, essayant de révéler les modèles de la vie, y compris la réincarnation, la communication avec la vie intelligente sur d'autres planètes, et avec des esprits morts. Il a écrit sur les messages des morts, des anciens Grecs, des anciens Égyptiens, des Vikings et des Atlantes, à des morts plus récents, comme Thomas Jefferson et Charles Darwin, et a transcrit des messages et a dessiné des images de vie extraterrestre.

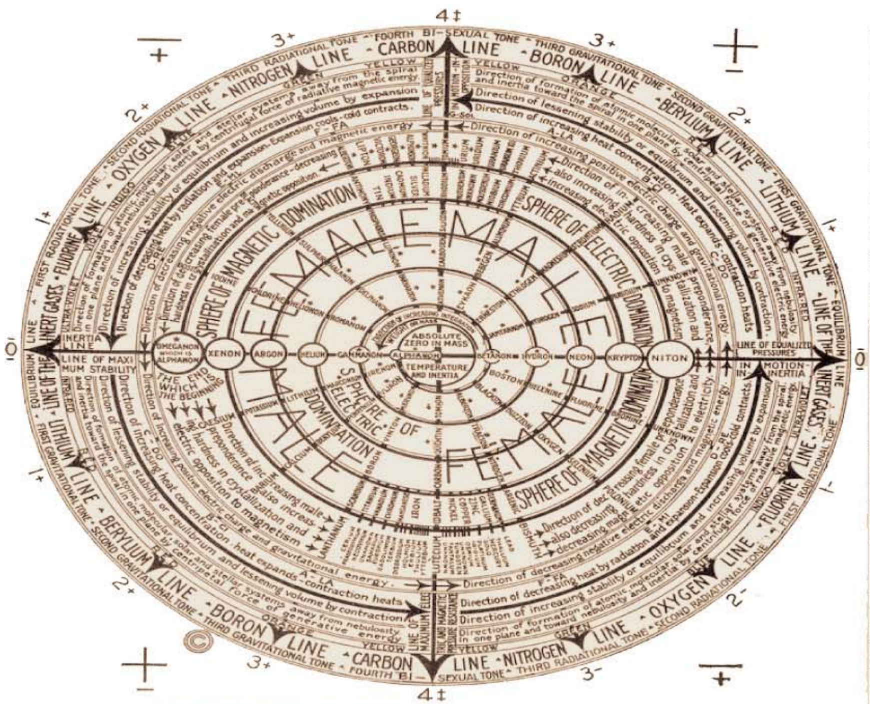
The Perfection of Man



Son approche artistique pour démêler les mystères du monde est très scientifique, comme si ses graphiques et les diagrammes ont été faits pour représenter une sorte de recherche scientifique. Beaucoup de ses œuvres intègrent l'univers, le corps humain et d'autres qualités psychologiques de l'existence tel que l'ego. Wallace a également écrits beaucoup de citations et des notes sur tout son travail, faisant allusion à des formules secrètes et des chiffres.

Il est mort le 12 août 1954, à Berkeley, en Californie. Ses œuvres ont été récupérées de sa cabine après sa mort, et certains de ses œuvres d'art et diagrammes ont été inclus dans La fin est proche !, Visions de l'Apocalypse, le millénaire et l'utopie, une exposition muséale lui étant consacrée.

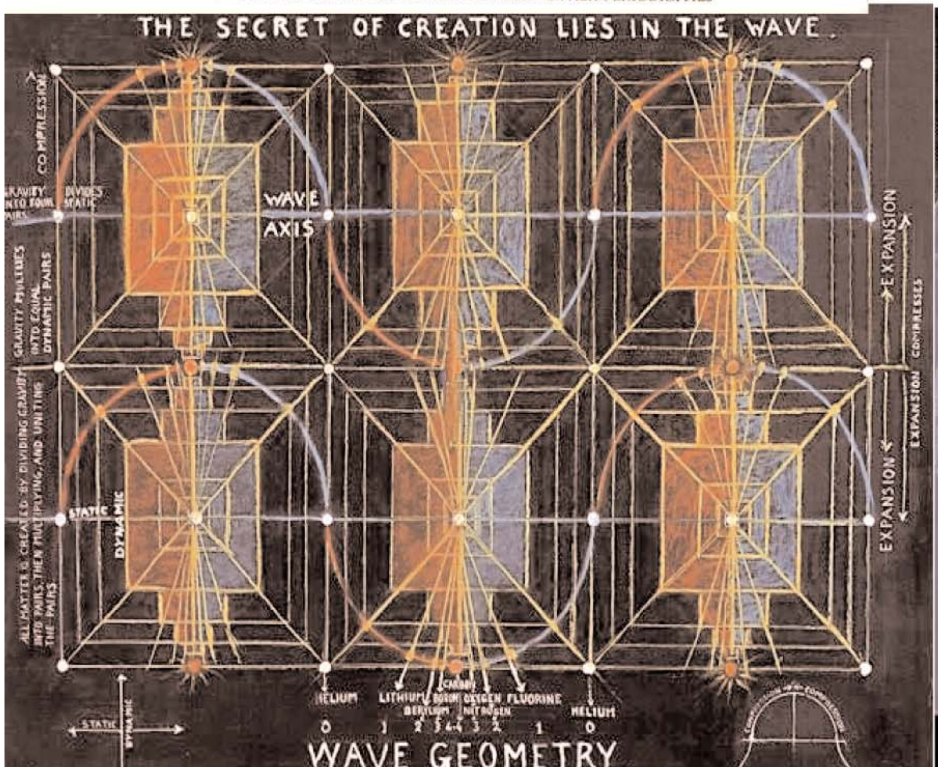
PERIODICITY IS AN ABSOLUTE CHARACTERISTIC OF ALL PHENOMENA OF NATURE

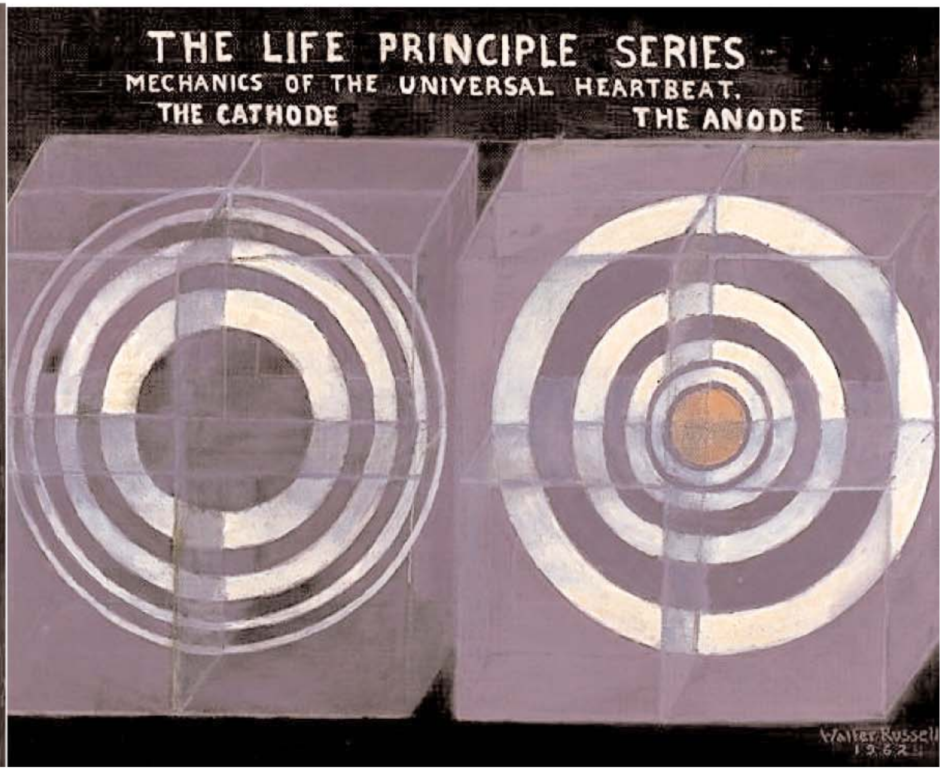


Walter Russel, le chaman scientifique

Walter Russell a écrit une cosmogonie décrivant le fonctionnement intime de l'univers et de sa substance après une illumination ininterrompu de presque 40 jours. durant 39 jours et 39 nuits en 1921. A ce moment il a "vu" et compris comment l'univers fut créé. A peu près 30 000 mots sont venus à lui durant cette période, qu'il considère comme une révélation divine. Ces mots sont révélés dans le livre "The Message of the Divine Iliad". Russell a passé le reste de sa vie à révéler les visions qu'il a reçues durant ces 39 jours. Walter Russell a aussi écrit "The secret of Light" qui combine sa philosophie avec la science. Il a passé le reste de son temps à décrire ce qu'il a vu durant cette période. Il a expliqué le fonctionnement intime de la matière, de l'électricité, du magnétisme, de la gravitation, des structures atomiques, etc de façon précise, détaillant les causes, les effets, le fonctionnement. Il a pu ainsi souligner les lacunes du tableau de Mendeleïev et a construit son propre tableau des éléments unifié selon ses visions. Il a indiqué l'existence de nouveaux éléments inconnus à l'époque aux propriétés spécifiques qu'il a décrit. Sa vision globale a été décrite dans un livre majeur qu'il a écrit à l'intention des scientifiques du monde : " The Universal One ". La science de Russell est essentiellement un remaniement complet du taoïste ou conception du monde mélangeant librement imagerie mystique et religieuse avec une logique mécanique rigoureuse. La cosmologie scientifique de Russell est enracinée dans l'idée que tous les phénomènes, des systèmes stellaires aux systèmes atomiques, proviennent de la même source infinie. Par conséquent, il n'y a pas de différence fondamentale entre l'infiniment grand et l'ifiniment petit.

THE RUSSELL PERIODIC CHART OF ATOMIC WEIGHTS, ELECTRO-MAGNETIC CHARGE, GRAVITATION, RADIATION, SEX, TEMPERATURE, ELECTRIC AND MAGNETIC PRESSURES, VALENCE, IONIZATION AND OTHER PERIODICITIES





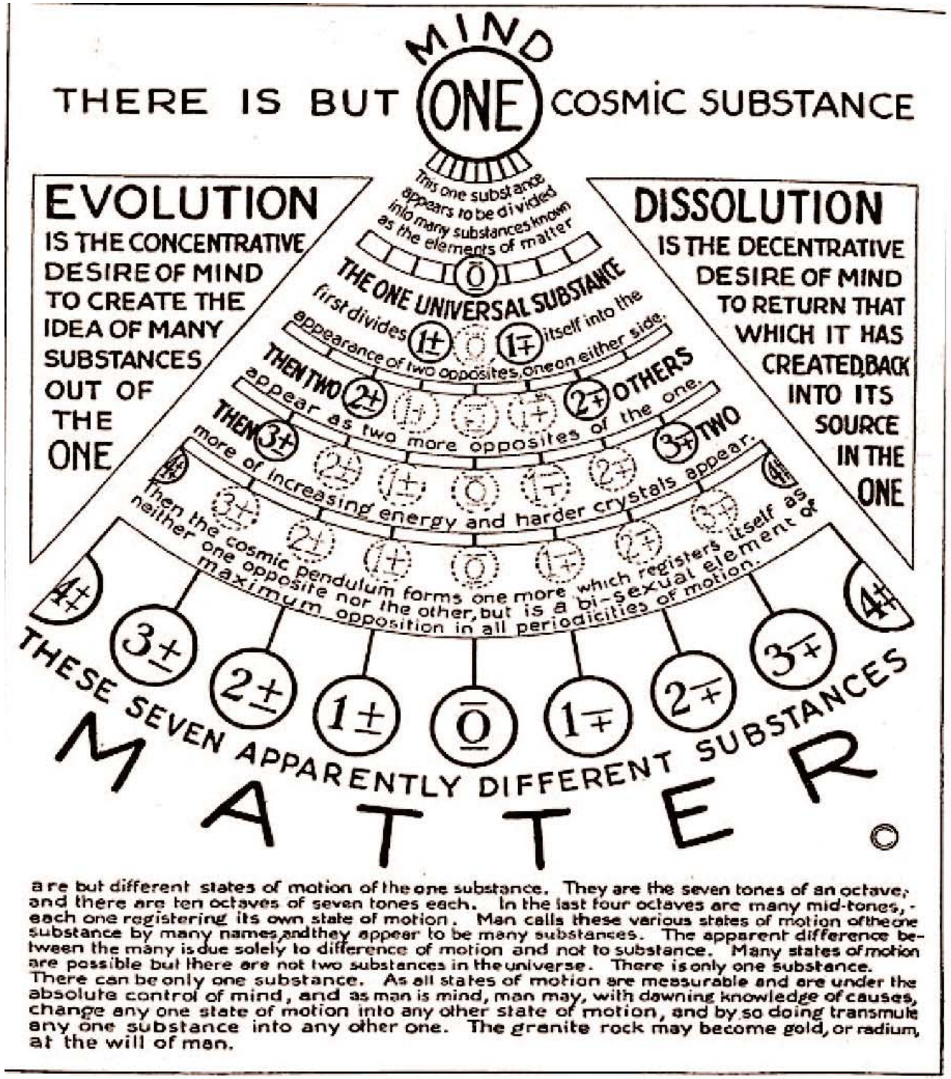
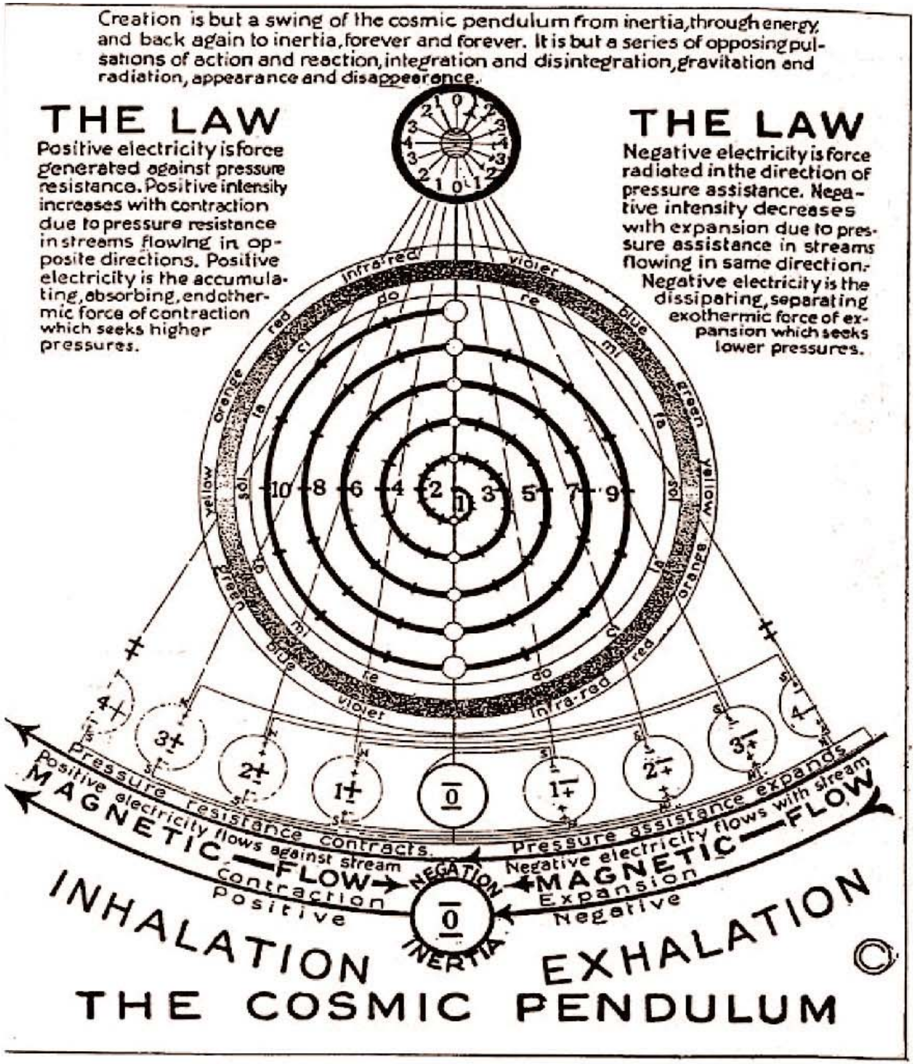
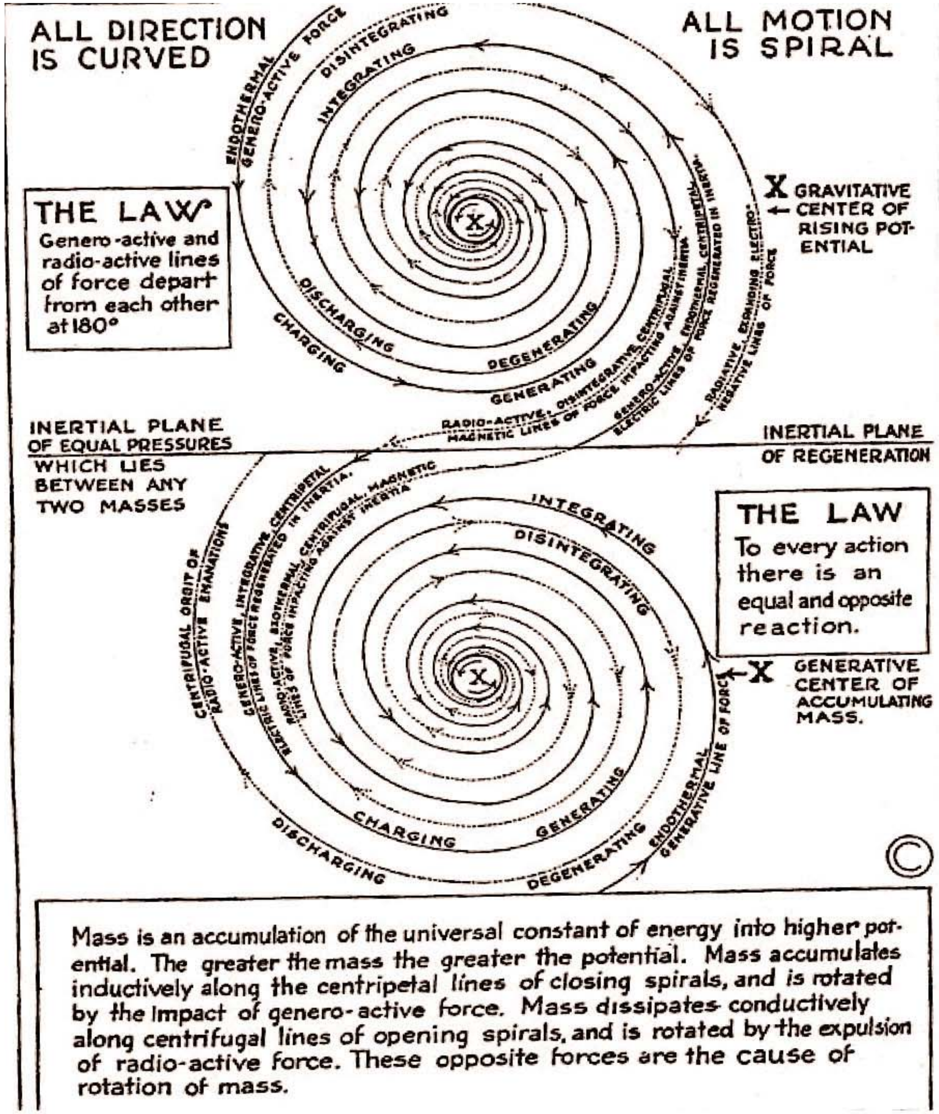


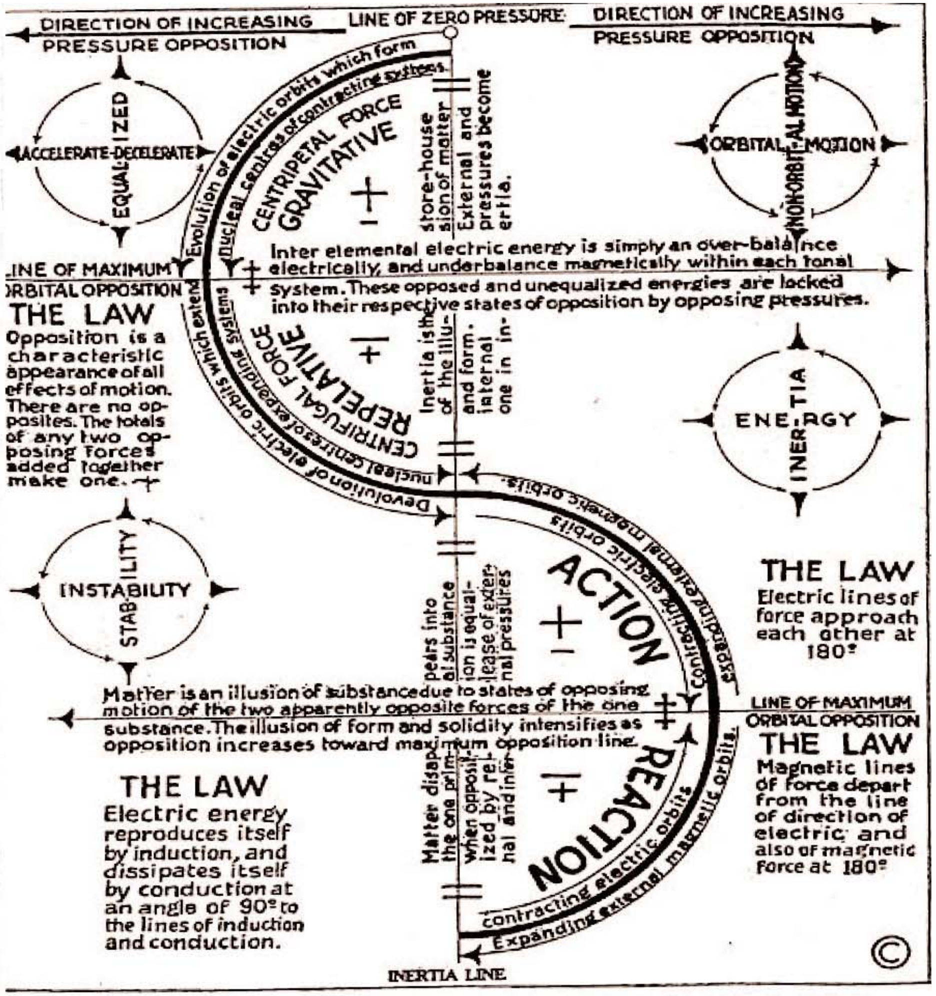
CHART TRACING SOURCE OF MAN'S SUPPOSEDLY MANY SUBSTANCES BACK TO THE ONE



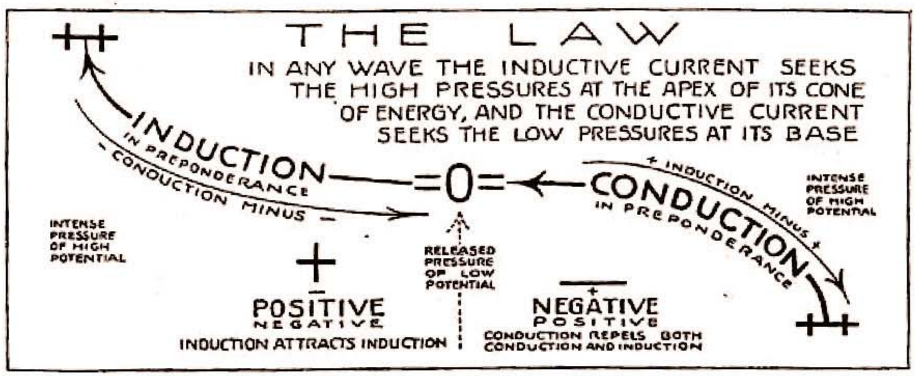
ALL EFFECTS OF MOTION ARE ORDERLY AND PERIODIC. THE COSMIC PENDULUM UNFAILINGLY RECORDS AND ADJUSTS ALL PERIODICITIES

Ce que l'homme appelle " vie " fait partie intégrante de l'esprit-substance universelle. Il n'existe pas 2 formes de vie différentes ou deux choses différentes dans l'univers : tout est Un. La vie est immortelle car elle est une propriété de vitalisation de la matière elle-même. L'homme considère la vie comme un état particulier de la matière, attaché à des éléments organiques, ce qui est faux. Toute matière est vivante. La vie n'a ni début, ni fin. Elle est dans tous les éléments et les atomes eux-mêmes. La vie est l'effet produit par les pulsations électromagnétiques alternatives émises par le processus de pensée sur la substance de l'esprit. Ceci a pour effet d'intégrer plus d'unités de lumière et provoque la croissance de l'assemblage en question. Toute chose est donc en croissance et vit. La substance unique apparaît sous plusieurs états de mouvement qu'on appelle les " éléments de la matière ". Cette théorie physique est présentée principalement dans ses livres Le Secret de la Lumière (1947) et Le Message de l'Iliade Divine (1948-49). Ses hypothèses faites sur l'existence de l'esprit et de la matière, supposent l'existence de l'esprit comme cause alors qu'il croit que les scientifiques en général supposent l'existence de l'esprit comme effet. Source : http://www.graphicine.com/walter-russell-solar/

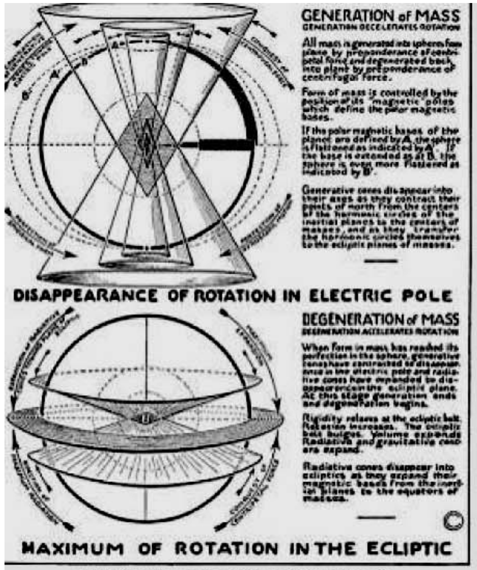




MATTER IS AN APPEARANCE DUE TO A PREPONDERANCE OF ELECTRIC FORCE. IT DISAPPEARS THROUGH A PREPONDERANCE OF MAGNETIC FORCE

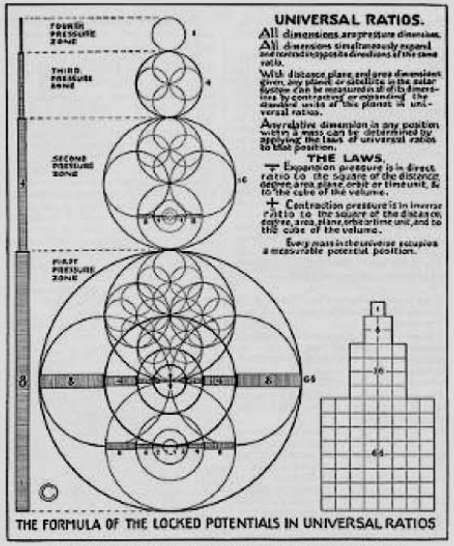


Russell croyait que l'humanité était sur le point de faire un autre saut évolutif dans la conscience. Le prochain cycle de l'évolution humaine, passera de la conscience rationnelle de soi à la sur-conscience spirituelle comme celle vécue par les sages, les figures religieuses et les mystiques des 2500 dernières années. Le monde entier découvrira que toute l'humanité est un et que l'unité de l'homme est réelle - et pas seulement une idée abstraite. "Tous les corps dans tout l'univers (électrons, des cellules, des roches, des métaux, des arbres, des hommes, des planètes ou des soleils) sont les mêmes à tous égards. Par conséquent, il n'y a pas de différence fondamentale entre l'animé et la matière inanimée dans les manifestations de l'univers.



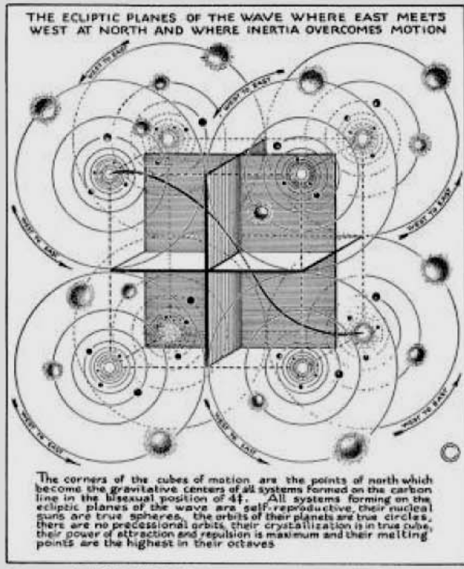
EVOLUTION OF MASS. ELECTRICITY EVOLVES MASS INTO THE FORM OF A TRUE SPHERE AND MAGNETISM DEVOLVES IT INTO PLANE. THE PROCESS IS ORDERLY AND PERIODIC

UNIVERSAL MATHEMATICS

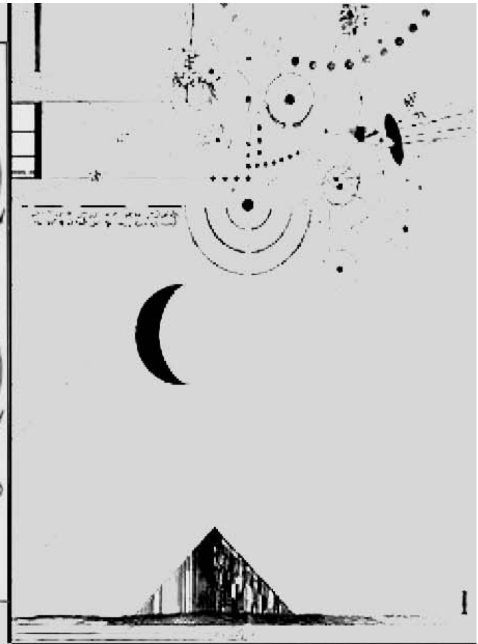


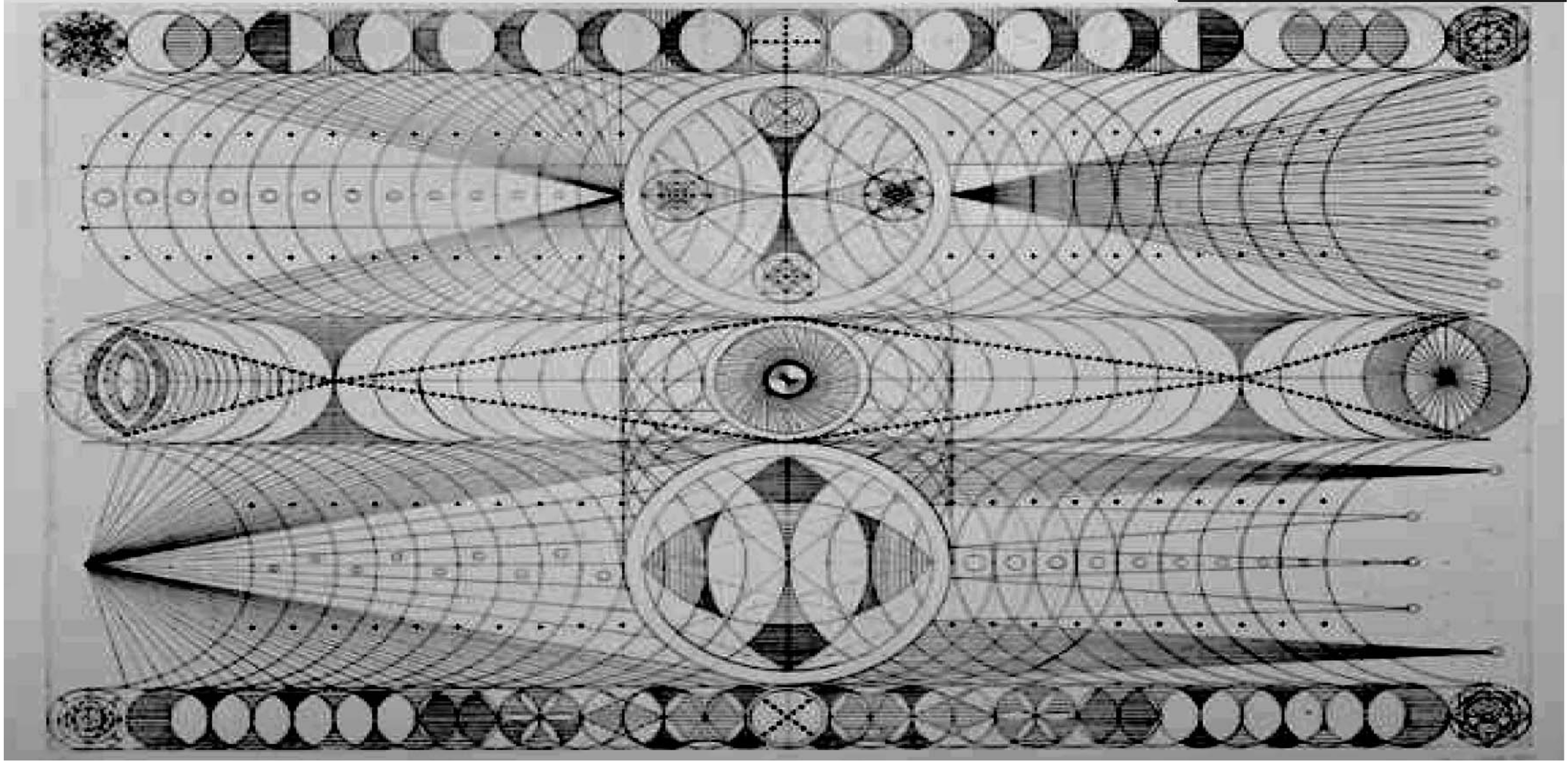
DIMENSION CHART No. 2. NATURE DIVIDES ALL OF HER EXPRESSIONS OF ENERGY INTO OCTAVES AND TONES OF EQUAL CONSTANTS OF UNEQUAL DIMENSIONS. THE DIMENSIONAL RELATIONS OF OCTAVES AND TONES VARY IN RATIOS WHICH ARE ABSOLUTE AND UNIVERSAL

THE CREATING UNIVERSE IS A REFLECTION OF ITS CONCEPT IN INERTIA



NO "PART" OF THE UNIVERSAL SUBSTANCE PASSES BEYOND THE BOUNDARY OF ITS OWN CUBE OF MOTION. THE INERTIAL PLANES ARE BARRIERS INTO WHICH ALL APPEARANCES DISAPPEAR.

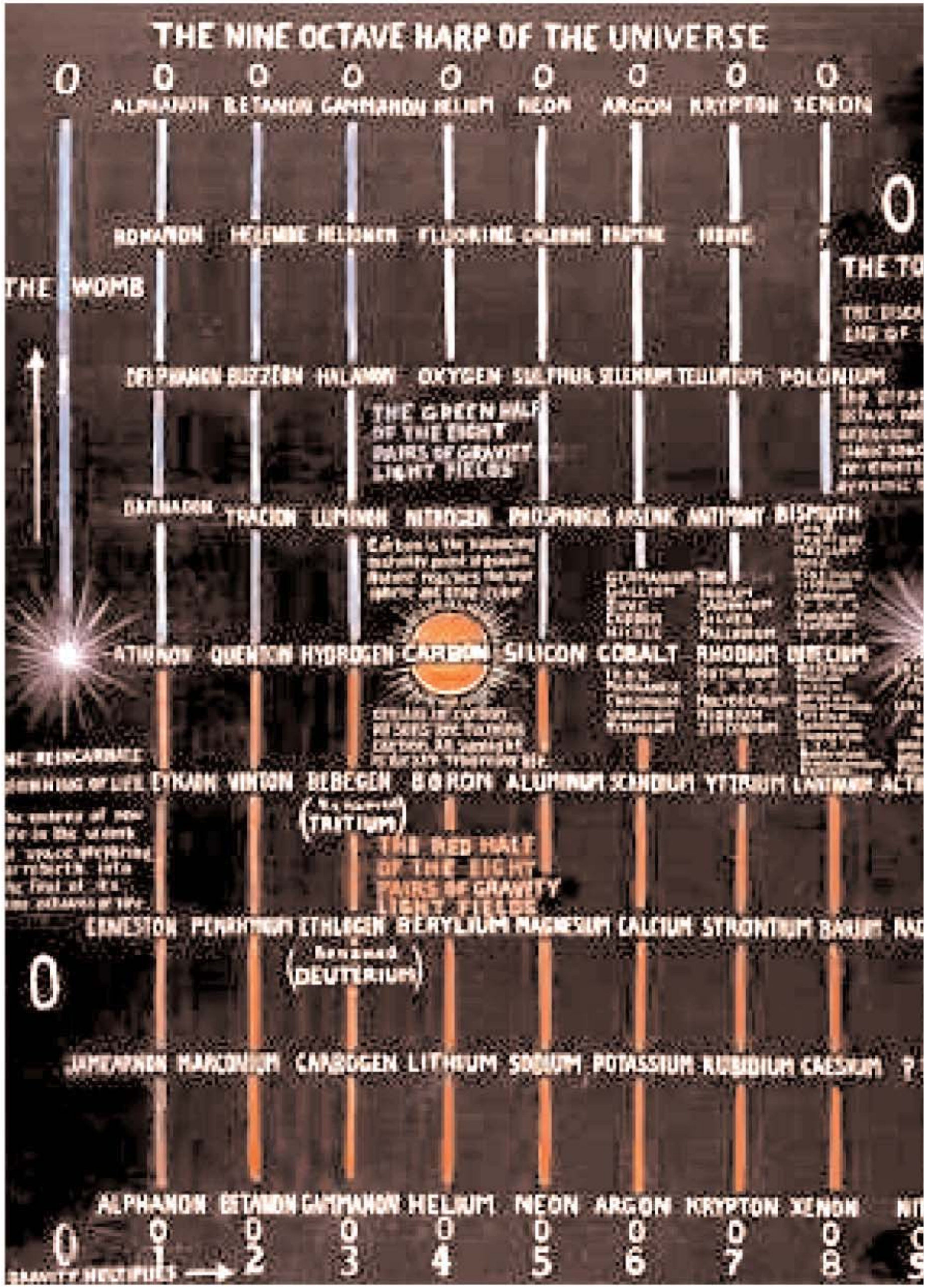


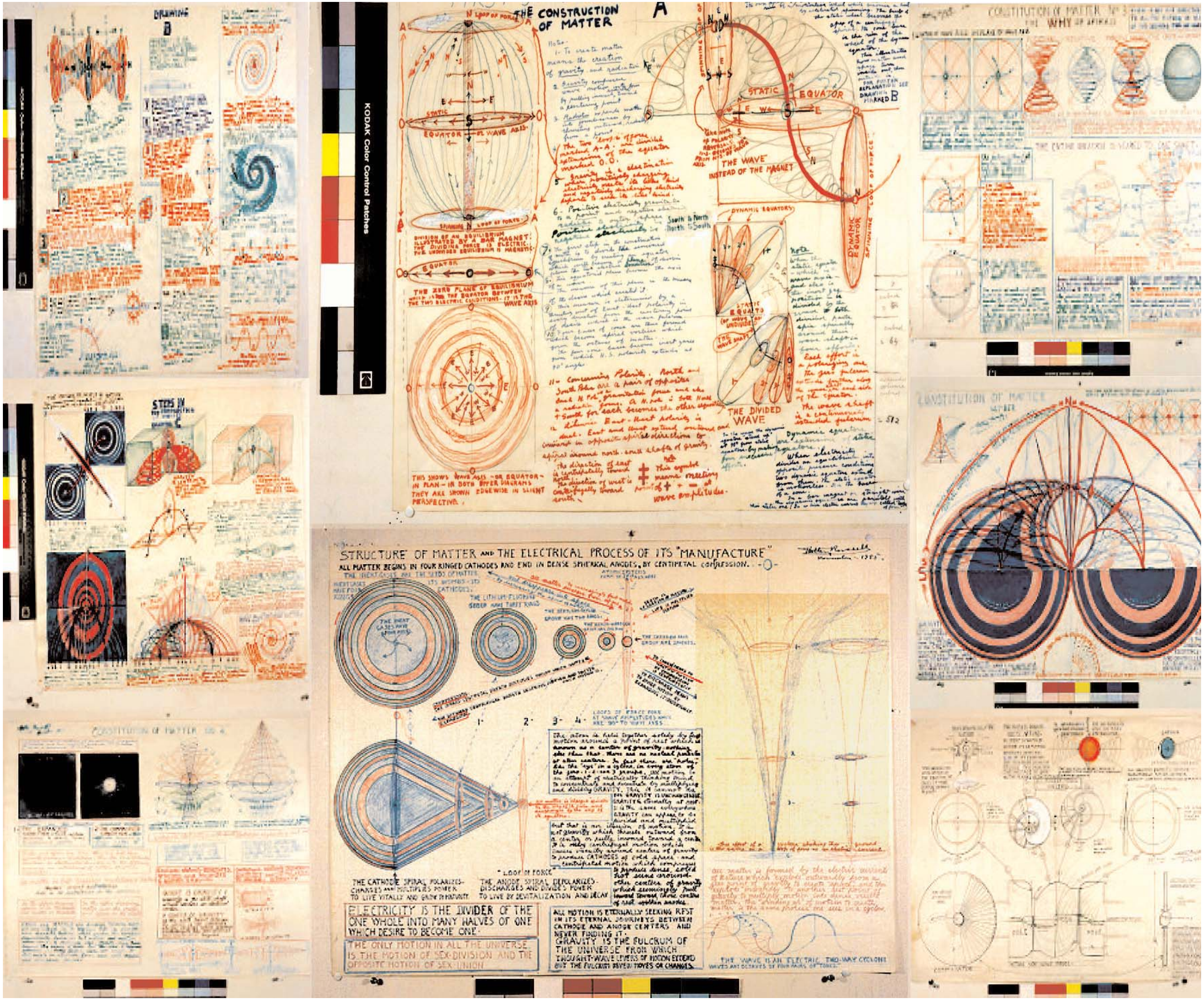


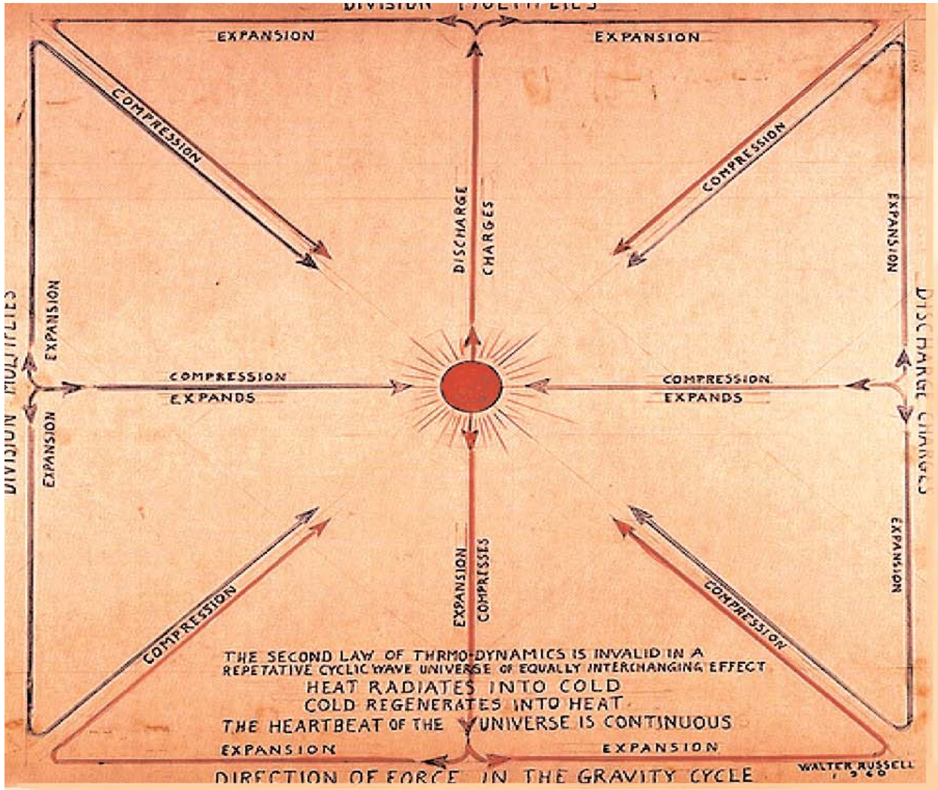
Les cartes atomiques de Russell plaçaient tous les atomes comme des points le long d'un spectre continu de compression croissante, tout comme les notes d'une échelle musicale ascendante. La comparaison musicale n'est pas décontractée: l'échelle atomique de Russell est organisée harmonieusement en octaves, les gaz inertes (hélium, néon, argon, etc.) jouant le rôle de "keynote" de chaque octave. (Il n'est pas surprenant que le Dr Russell ait également été un compositeur accompli.)

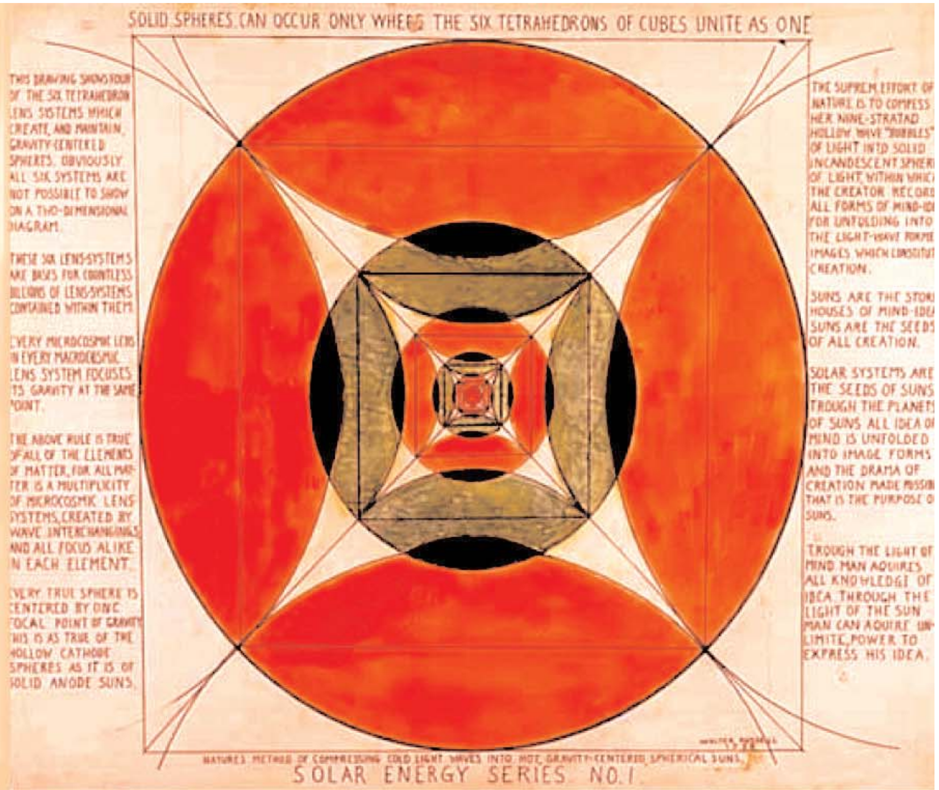
Russell a soutenu que l'octave d'hydrogène, loin d'être le début de l'échelle atomique, était en fait précédée de trois octaves atomiques "inaudibles", donnant un spectre complet de neuf octaves. Ces trois premières octaves, impliquant des longueurs d'onde trop vastes pour être mesurées, dépasseraient le seuil de la détection physique (c'est-à-dire au-delà de la détection par des instruments normaux de la science). C'est le manque de ces connaissances, soutenait Russell, et la conception erronée de l'hydrogène comme le premier élément qui obligeait les scientifiques à voir le deutérium et le tritium (qu'il avait initialement appelé Ethogène et Bebegen - maintenant connus sous le nom de composants de l ' "eau lourde" Utilisée dans les réactions nucléaires d'aujourd'hui) en tant qu'isotopes de l'hydrogène au lieu de véritables éléments tonaux dans leur propre droit. ("Les isotopes" peuvent être comparés aux "accidents" - sharps et flats - de simples notes musicales.) D'autre part, il a affirmé que beaucoup des "éléments" d'octave supérieurs ne sont en fait que des isotopes de versions à octave supérieure de carbone.

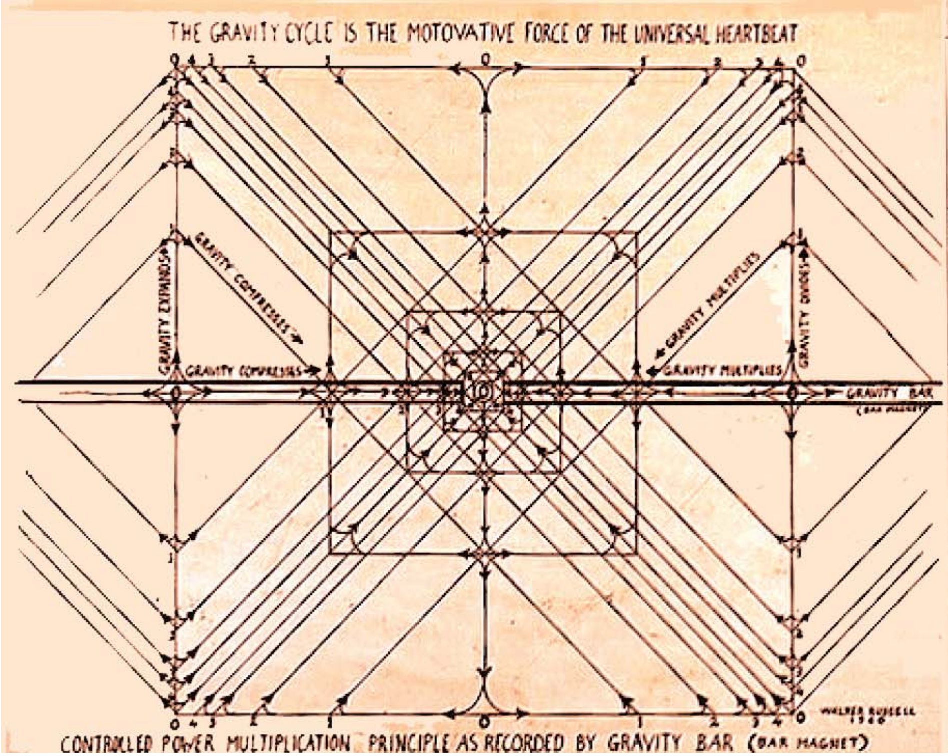
Carbon, située dans le centre de la quatrième octave, est considéré comme le point de stabilité parfaite et l'expression mature de l'ensemble du spectre équilibre, et en tant que tel sert de base pour la vie organique. Russell a souligné qu'environ 98 pour cent des formes de vie organiques sont composées de carbone et de quatre autres éléments (hydrogène, azote, oxygène et silicium) qui sont tous regroupés avec du carbone dans la quatrième octave (à l'exception du silicium, une transmutation de carbone dans la prochaine Octave vers le haut, qui forme la base de la croûte terrestre et du sol). En un sens, le "but" de tout le spectre atomique est de créer des formes de vie carbonées.

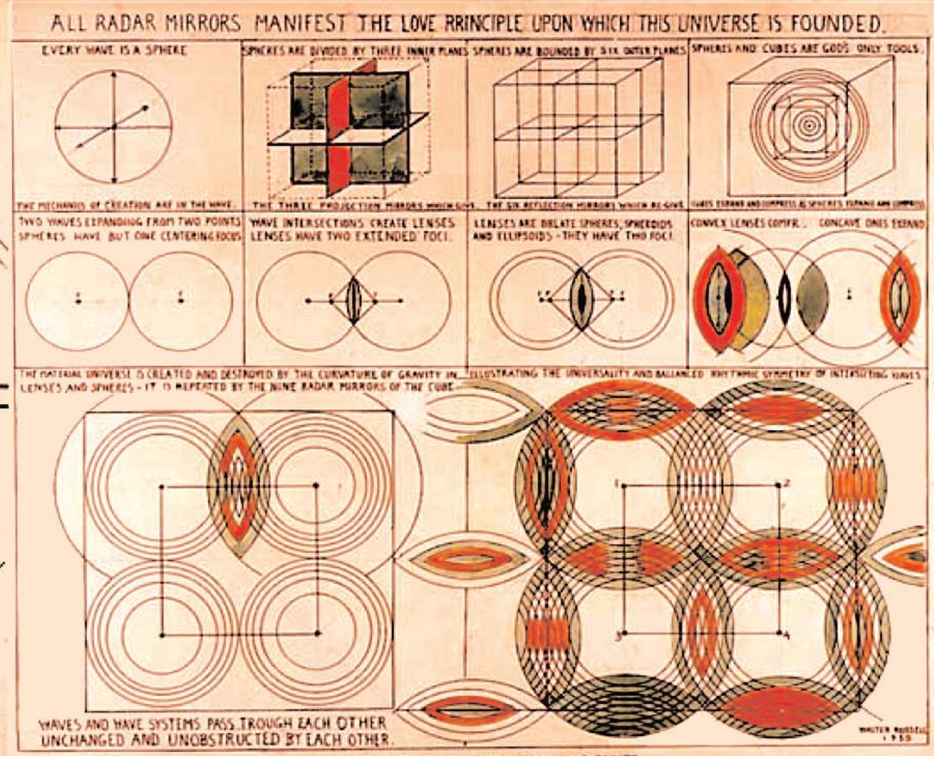


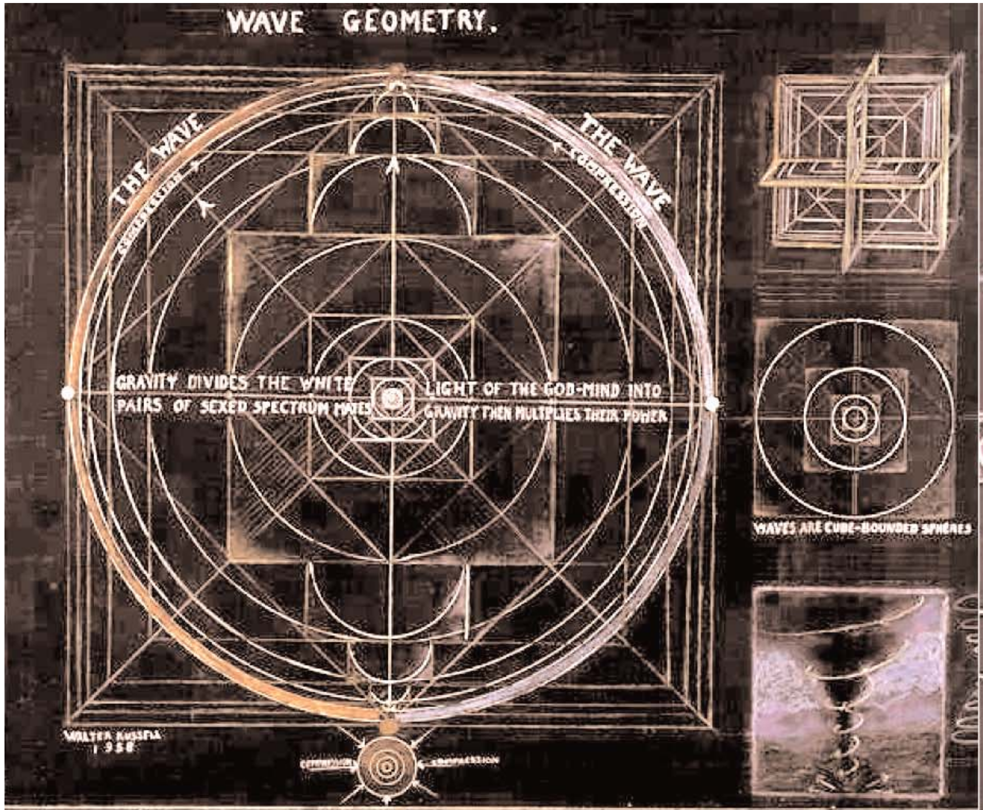

THE CONSTRUCTION OF MATTER
KODAK Color Control Patches
THE WAVE INSTEAD OF THE MAGNET
THE DIVIDED WAVE
STRUCTURE OF MATTER AND THE ELECTRICAL PROCESS OF ITS "MANUFACTURE"
ALL MATTER BEGINS IN FOUR RINGED CATHODES AND END IN DENSE SPHERICAL ANODES, BY CENTRIPETAL COMPRESSION.
THE CATHODE SPIRAL POLARIZES - CHARGES AND MULTIPLIES POWER TO LIVE VITALLY AND GROW INFINITELY.
THE ANODE SPIRAL DEPOLARIZES - DISCHARGES AND DIVIDES POWER TO LIVE BY DEVITALIZATION AND DECAY
ELECTRICITY IS THE DIVIDER OF THE ONE WHOLE INTO MANY HALVES OF ONE WHICH DESIRE TO BECOME ONE.
THE ONLY MOTION IN ALL THE UNIVERSE IS THE MOTION OF SEX-DIVISION AND THE OPPOSITE MOTION OF SEX-UNION
ALL MOTION IS ETERNALLY SEEKING REST IN ITS ETERNAL JOURNEYS BETWEEN CATHODE AND ANODE CENTERS AND NEVER FINDING IT. GRAVITY IS THE FULCRUM OF THE UNIVERSE FROM WHICH THOUGHT-WAVE LEVERS OF MOTION EXTEND BUT THE FULCRUM NEVER MOVES OR CHANGES.
CONSTITUTION OF MATTER

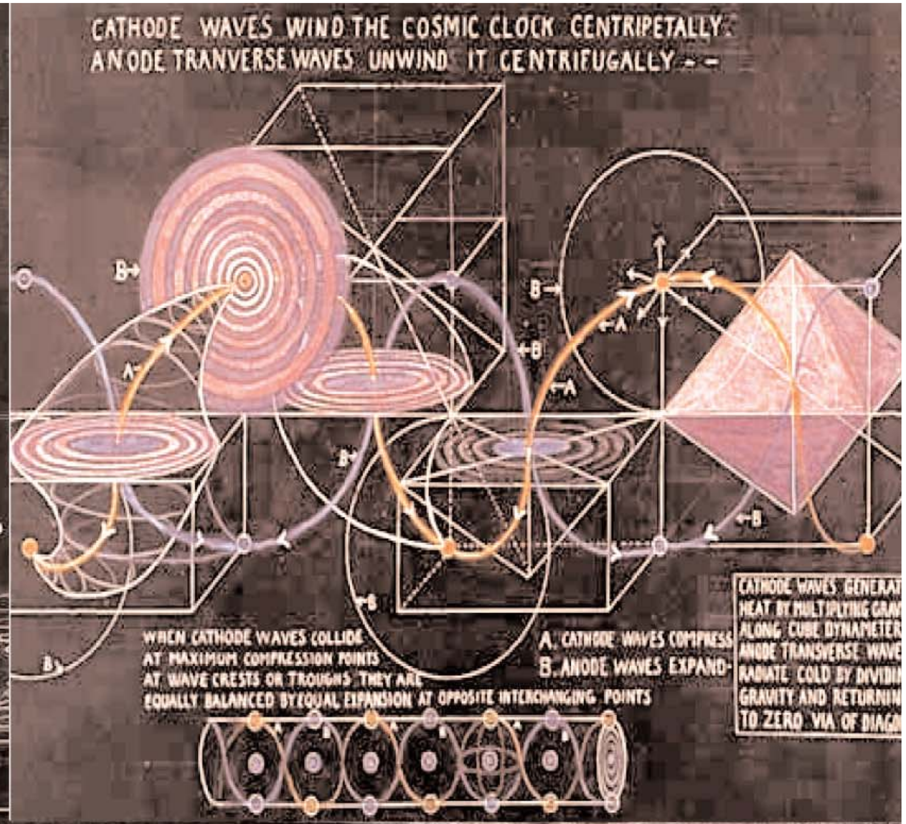

DIVISION MULTIPLIES
EXPANSION
EXPANSION
COMPRESSION
COMPRESSION
DISCHARGE
CHARGES
EXPANSION
EXPANSION
DIVISION MULTIPLIES
DISCHARGE CHARGES
COMPRESSION
EXPANDS
COMPRESSION
EXPANDS
EXPANSION
EXPANSION
COMPRESSION
COMPRESSION
EXPANSION
COMPRESSES
THE SECOND LAW OF THERMO-DYNAMICS IS INVALID IN A
REPETATIVE CYCLIC WAVE UNIVERSE OF EQUALLY INTERCHANGING EFFECT
HEAT RADIATES INTO COLD
COLD REGENERATES INTO HEAT
THE HEARTBEAT OF THE UNIVERSE IS CONTINUOUS
EXPANSION
EXPANSION
DIRECTION OF FORCE IN THE GRAVITY CYCLE
WALTER RUSSELL
1960

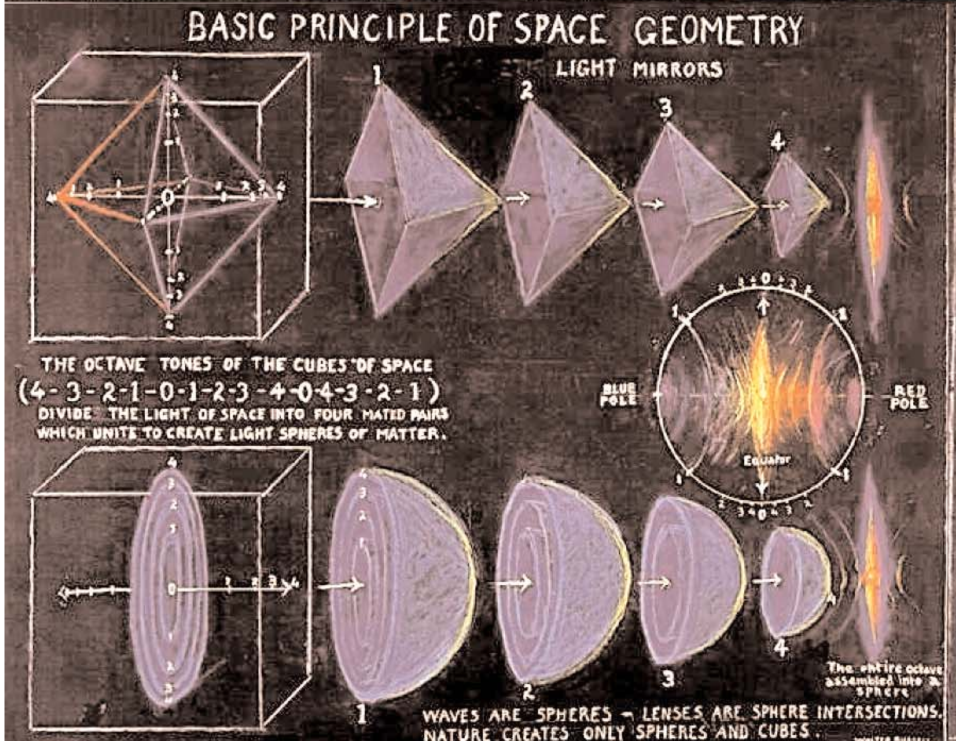

SOLID SPHERES CAN OCCUR ONLY WHERE THE SIX TETRAHEDRONS OF CUBES UNITE AS ONE
THIS DRAWING SHOWS FOUR OF THE SIX TETRAHEDRON LENS SYSTEMS WHICH CREATE AND MAINTAIN GRAVITY-CENTERED SPHERES. OBVIOUSLY ALL SIX SYSTEMS ARE NOT POSSIBLE TO SHOW ON A TWO-DIMENSIONAL DIAGRAM.
THESE SIX LENS-SYSTEMS ARE BASES FOR COUNTLESS BILLIONS OF LENS-SYSTEMS CONTAINED WITHIN THEM.
EVERY MICROCOSMIC LENS IN EVERY MACROCOSMIC LENS SYSTEM FOCUSES ITS GRAVITY AT THE SAME POINT.
THE ABOVE RULE IS TRUE OF ALL OF THE ELEMENTS OF MATTER, FOR ALL MATTER IS A MULTIPLICITY OF MICROCOSMIC LENS SYSTEMS, CREATED BY WAVE INTERCHANGINGS AND ALL FOCUS ALIKE IN EACH ELEMENT.
EVERY TRUE SPHERE IS CENTERED BY ONE FOCAL POINT OF GRAVITY THIS IS AS TRUE OF THE HOLLOW CATHODE SPHERES AS IT IS OF SOLID ANODE SUNS.
THE SUPREM EFFORT OF NATURE IS TO COMPESS HER NINE-STRATAD HOLLOW WAVE "BUBBLES" OF LIGHT INTO SOLID INCANDESCENT SPHER OF LIGHT, WITHIN WHIC THE CREATOR RECORD ALL FORMS OF MIND-ID FOR UNFOLDING INTO THE LIGHT-WAVE FORME IMAGES WHICH CONSTITUT CREATION.
SUNS ARE THE STOR HOUSES OF MIND-IDEA SUNS ARE THE SEEDS OF ALL CREATION.
SOLAR SYSTEMS ARE THE SEEDS OF SUNS TROUGH THE PLANETS OF SUNS ALL IDEA OF MIND IS UNFOLDED INTO IMAGE FORMS AND THE DRAMA OF CREATION MADE POSSIB THAT IS THE PURPOSE O SUNS.
TROUGH THE LIGHT OF MIND MAN AQUIRES ALL KNOWLEDGE OF IDEA THROUGH THE LIGHT OF THE SUN MAN CAN AQUIRE UNLIMITE POWER TO EXPRESS HIS IDEA.
NATURES METHOD OF COMPRESSING COLD LIGHT WAVES INTO HOT GRAVITY-CENTERED SPHERICAL SUNS.
SOLAR ENERGY SERIES NO. I

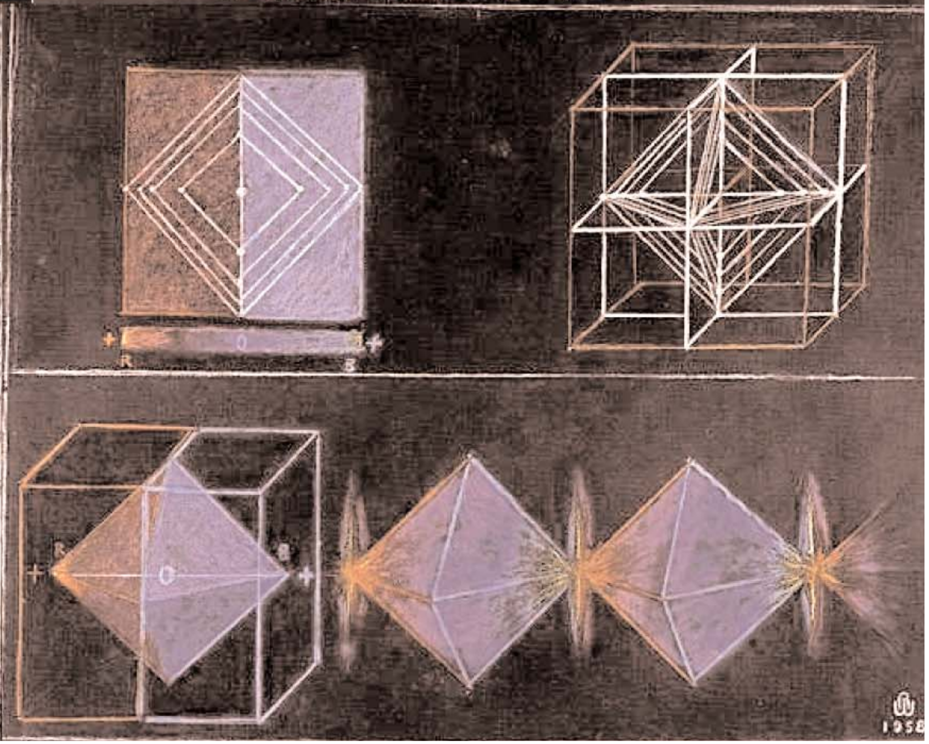

THE GRAVITY CYCLE IS THE MOTOVATIVE FORCE OF THE UNIVERSAL HEARTBEAT
GRAVITY EXPANDS
GRAVITY COMPRESSES
GRAVITY MULTIPLIES
GRAVITY DIVIDES
GRAVITY COMPRESSES
GRAVITY MULTIPLIES
GRAVITY BAR
(BAR MAGNET)
WALTER RUSSELL
1960
CONTROLLED POWER MULTIPLICATION PRINCIPLE AS RECORDED BY GRAVITY BAR (BAR MAGNET)

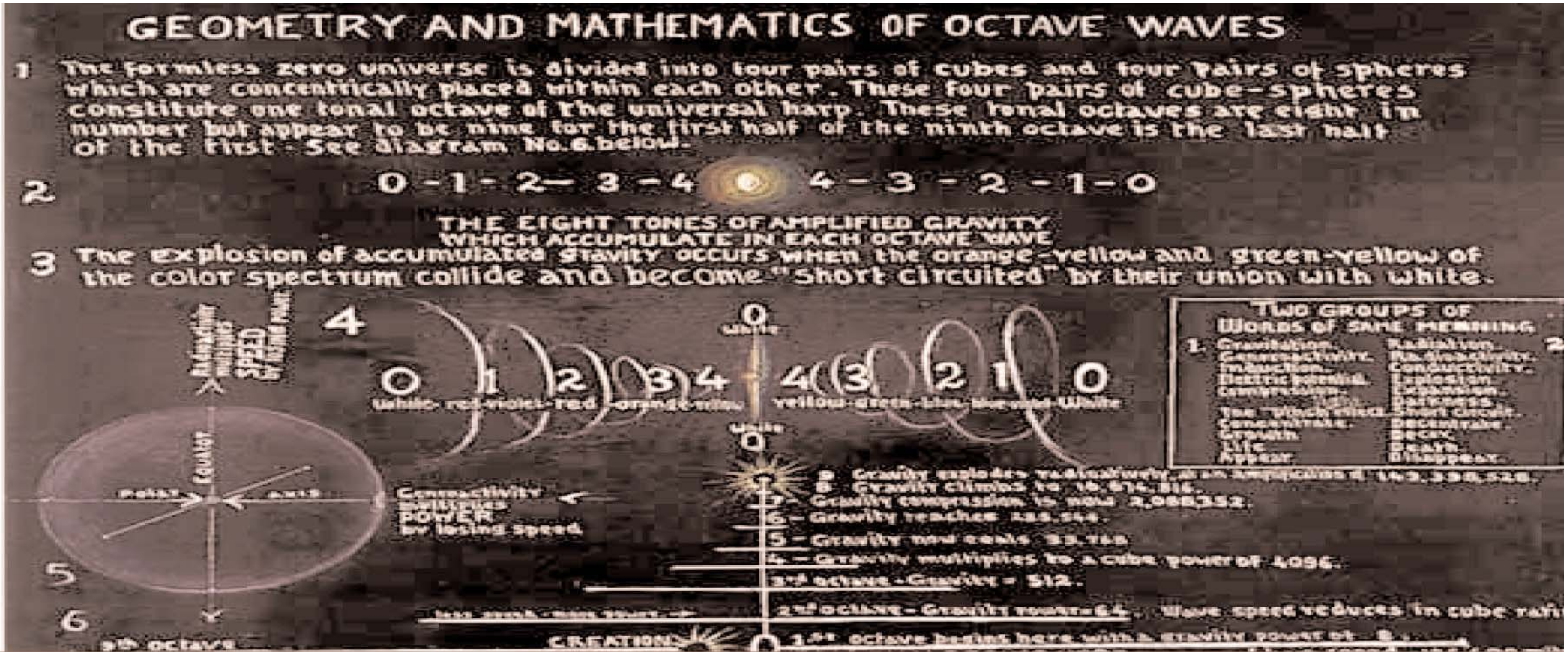
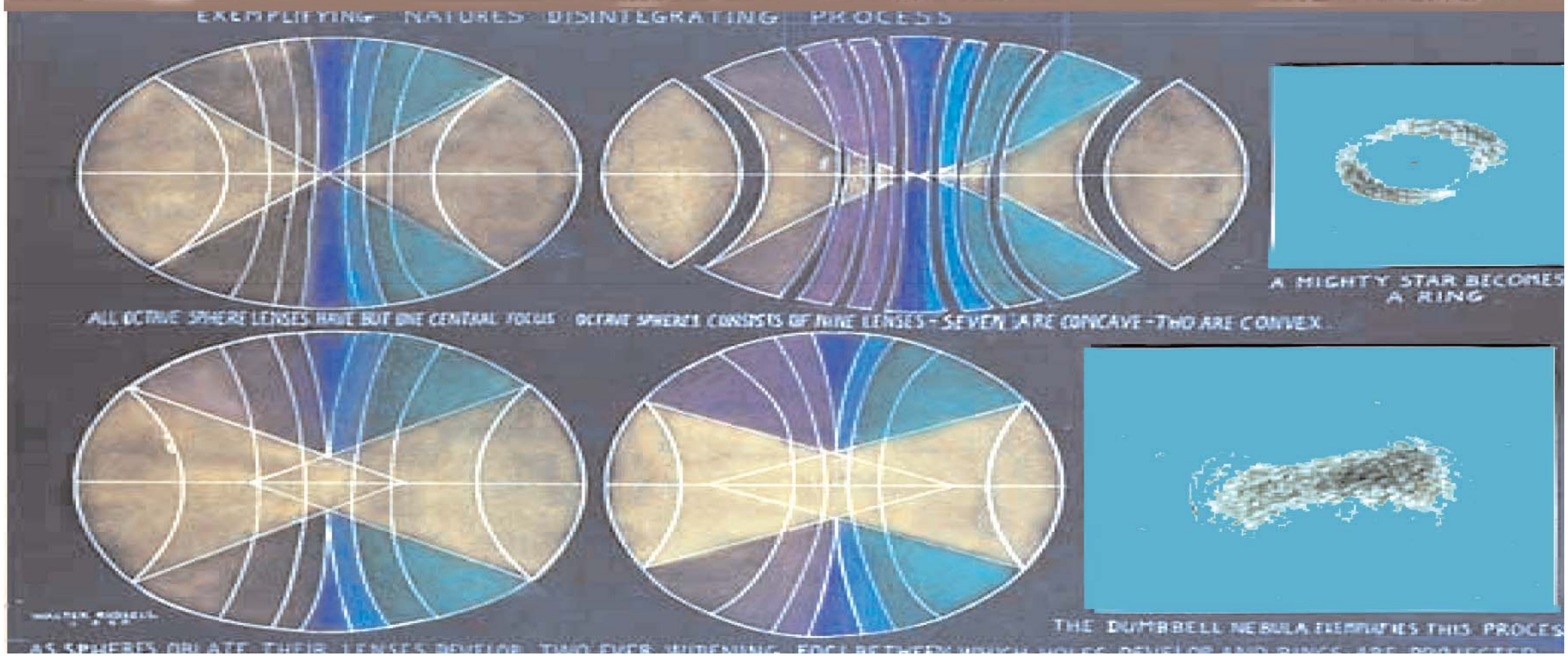

ALL RADAR MIRRORS MANIFEST THE LOVE RRINCIPLE UPON WHICH THIS UNIVERSE IS FOUNDED.
EVERY WAVE IS A SPHERE
SPHERES ARE DIVIDED BY THREE INNER PLANES
SPHERES ARE BOUNDED BY SIX OUTER PLANES
SPHERES AND CUBES ARE GODS ONLY TOOLS.
THE MECHANICS OF CREATION ARE IN THE WAVE.
TWO WAVES EXPANDING FROM TWO POINTS SPHERES HAVE BUT ONE CENTERING FOCUS
WAVE INTERSECTIONS CREATE LENSES LENSES HAVE TWO EXTENDED FOCI.
LENSES ARE OBLATE SPHERES, SPHEROIDS AND ELLIPSOIDS - THEY HAVE TWO FOCI
CONVEX LENSES COMPR. CONCAVE ONES EXPAND
THE MATERIAL UNIVERSE IS CREATED AND DESTROYED BY THE CURVATURE OF GRAVITY IN LENSES AND SPHERES - IT IS REPEATED BY THE NINE RADAR MIRRORS OF THE CUBE
ILLUSTRATING THE UNIVERSALITY AND BALLANCED RHYTHMIC SYMMETRY OF INTERSECTING WAVES
WAVES AND WAVE SYSTEMS PASS TROUGH EACH OTHER UNCHANGED AND UNOBSTRUCTED BY EACH OTHER.
WALTER RUSSELL


WAVE GEOMETRY.
THE WAVE
THE WAVE
GRAVITY DIVIDES THE WHITE LIGHT OF THE GOD-MIND INTO
PAIRS OF SEXED SPECTRUM MATES GRAVITY THEN MULTIPLIES THEIR POWER
WAVES ARE CUBE-BOUNDED SPHERES
1958

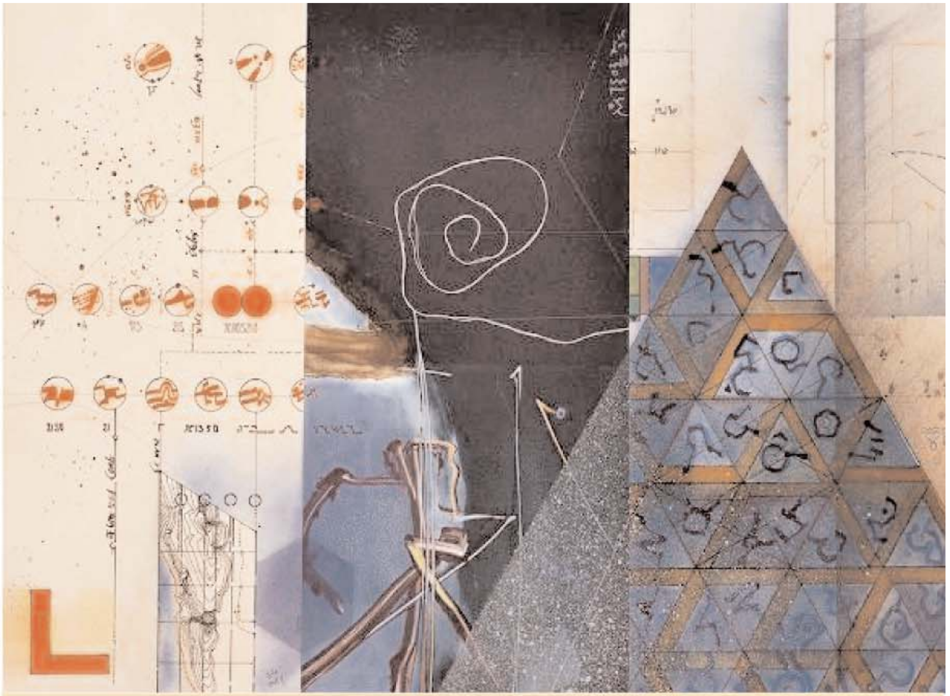

CATHODE WAVES WIND THE COSMIC CLOCK CENTRIPETALLY:
ANODE TRANVERSE WAVES UNWIND IT CENTRIFUGALLY - -
WHEN CATHODE WAVES COLLIDE
AT MAXIMUM COMPRESSION POINTS
AT WAVE CRESTS OR TROUGHS THEY ARE
EQUALLY BALANCED BY EQUAL EXPANSION AT OPPOSITE INTERCHANGING POINTS
A. CATHODE WAVES COMPRESS
B. ANODE WAVES EXPAND
CATHODE WAVES GENERAT
HEAT BY MULTIPLYING GRAV
ALONG CUBE DYNAMETER
ANODE TRANSVERSE WAVE
RADIATE COLD BY DIVIDIN
GRAVITY AND RETURNIN
TO ZERO VIA OF DIAGO


BASIC PRINCIPLE OF SPACE GEOMETRY
LIGHT MIRRORS
THE OCTAVE TONES OF THE CUBES OF SPACE
(4-3-2-1-0-1-2-3-4-0-4-3-2-1)
DIVIDE THE LIGHT OF SPACE INTO FOUR MATED PAIRS
WHICH UNITE TO CREATE LIGHT SPHERES OF MATTER.
BLUE POLE
RED POLE
Equator
The entire octave assembled into a sphere
WAVES ARE SPHERES - LENSES ARE SPHERE INTERSECTIONS.
NATURE CREATES ONLY SPHERES AND CUBES.


1958


GEOMETRY AND MATHEMATICS OF OCTAVE WAVES
1 The formless zero universe is divided into four pairs of cubes and four pairs of spheres which are concentrically placed within each other. These four pairs of cube-spheres constitute one tonal octave of the universal harp. These tonal octaves are eight in number but appear to be nine for the first half of the ninth octave is the last half of the first. See diagram No. 6 below.
2 0-1-2-3-4 4-3-2-1-0
THE EIGHT TONES OF AMPLIFIED GRAVITY WHICH ACCUMULATE IN EACH OCTAVE WAVE
3 The explosion of accumulated gravity occurs when the orange-yellow and green-yellow of the color spectrum collide and become "short circuited" by their union with white.
4
0 1 2 3 4 4 3 2 1 0
TWO GROUPS OF WORDS OF SAME MEANING
Growth. Decay.
Life. Death.
Appear. Disappear.
Concentrate. Decentrate.
EQUATOR
POWER
5
6
4 - Gravity multiplies to a cube power of 4096.
3rd octave - Gravity = 512.
2nd octave - Gravity power = 64. Wave speed reduces in cube ratio
CREATION

EXEMPLIFYING NATURES DISINTEGRATING PROCESS
A MIGHTY STAR BECOMES A RING
ALL OCTAVE SPHERE LENSES HAVE BUT ONE CENTRAL FOCUS
OCTAVE SPHERES CONSISTS OF NINE LENSES - SEVEN ARE CONCAVE - TWO ARE CONVEX.
THE DUMBBELL NEBULA EXEMPLIFIES THIS PROCESS

Timothy Ely, chaman géomètre



Timothy Ely est un peintre américain, graphiste et artisan, avec un accent sur la création de copie unique, des livres faits à la main inspirés de l'art conceptuel qui intègrent des techniques traditionnelles et inhabituelles, de l'aquarelle et de l'embossage à la métallurgie et à l'outillage. Son art se fonde sur tous les grands sujets: les religions, la physique des particules, l'alchimie, l'astronomie, la géométrie sacrée. Mon intérêt pour la géométrie sacré provient la physique des particules et son analogie avec la philosophie orientale.

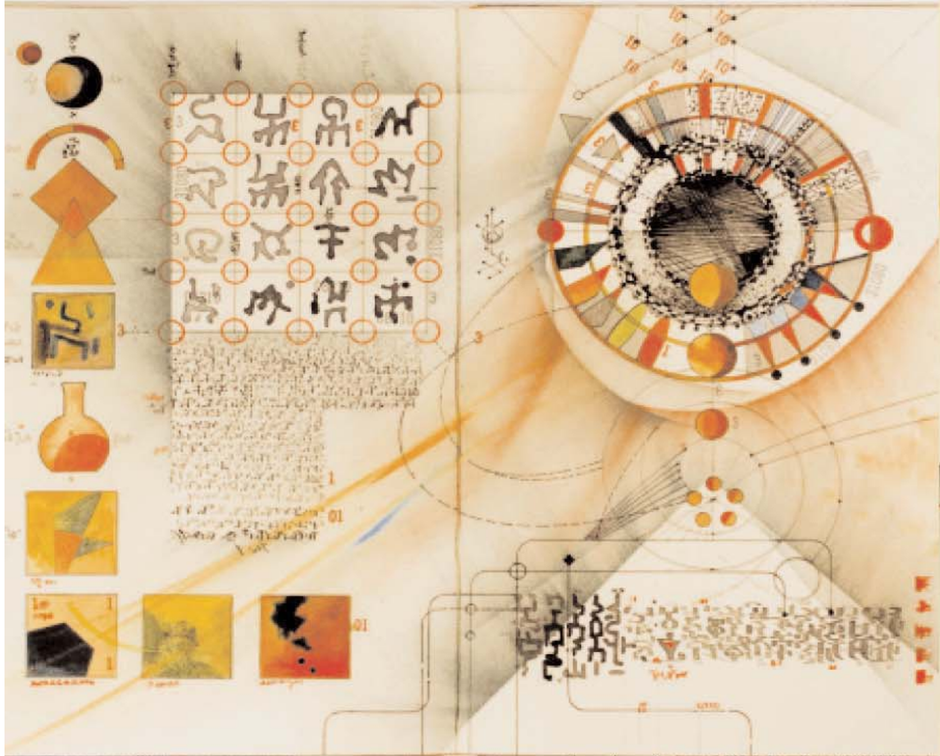
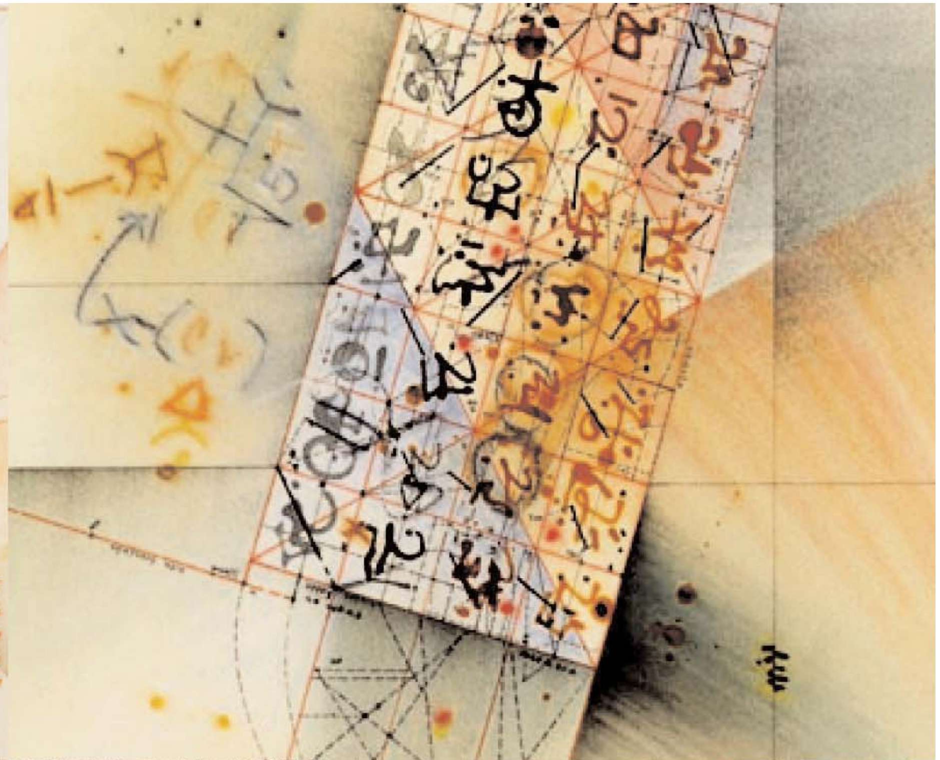
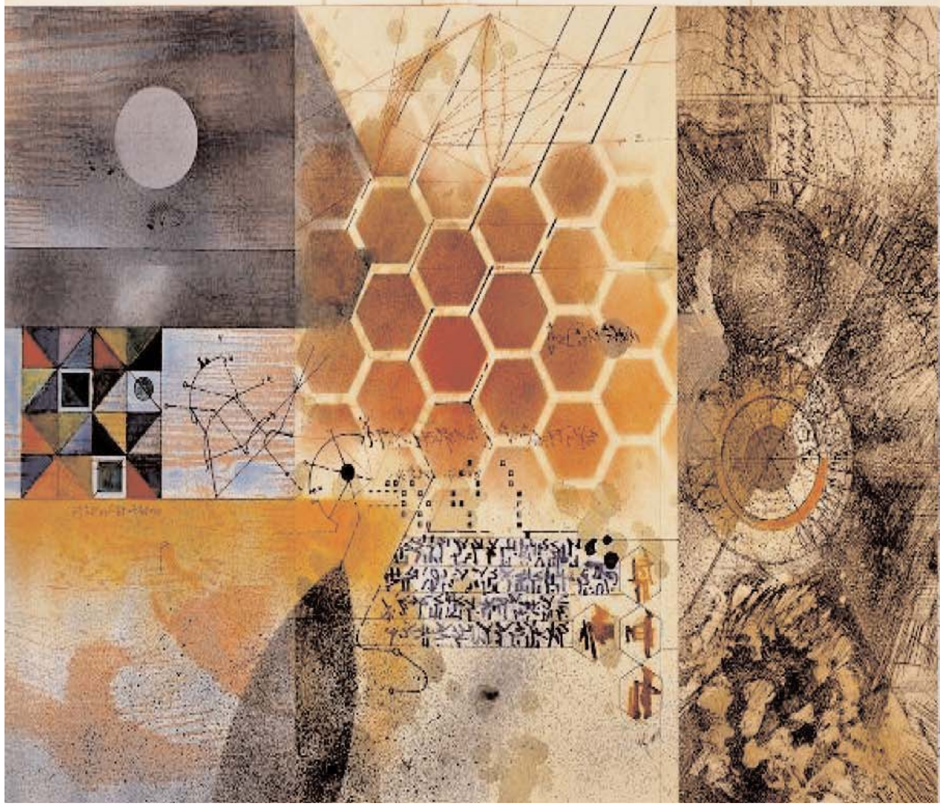
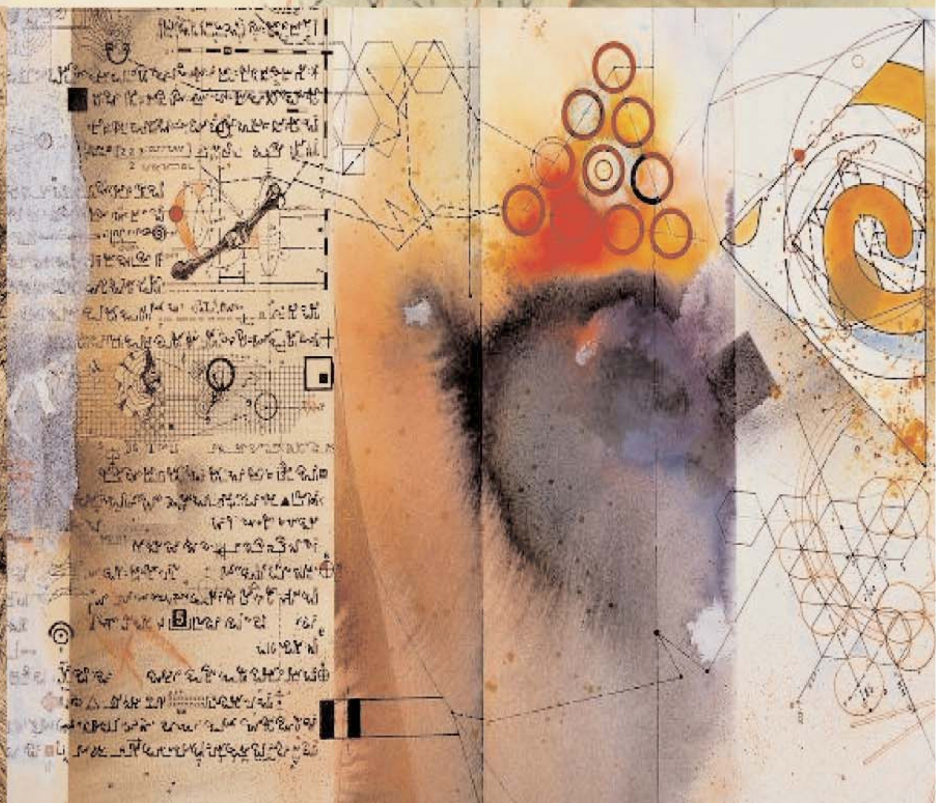
Sa pratique de l'artisanat de la reliure s'est étendue à la métallurgie, au travail du cuir, au travail du bois et aux disciplines connexes. Il exploite les techniques traditionnelles et modernes d'une étonnante variété comme faire ses propres encres d'algues caramélisées. Il enseigne l'art de la "feuille de tambour", une technique de reliure des feuilles conçue pour lier des matériaux difficiles dans la pagination de livres comme des peintures, des estampes, des dessins et des montages photographiques.

Timothy Ely déclare: "La reliure est un art du sensuel, mais aussi un support pour exprimer les aspects littéraires ou textuels de l'intention de l'écrivain. En tant que dispositif, est-il chargé de métaphore, comme le tissage.? "La reliure devient une plate-forme pour les expériences visuelles et le raccordement matériel." Dans mes livres, une alchimie du lieu est un élément critique. Les matériaux sont rassemblés provenant du monde entier "Je travaille et je suis inspiré par des modèles historiques de livres.» Beaucoup ont été faits imitant les styles éthiopien ou nord-européen comme des manuscrits de notre civilisation.

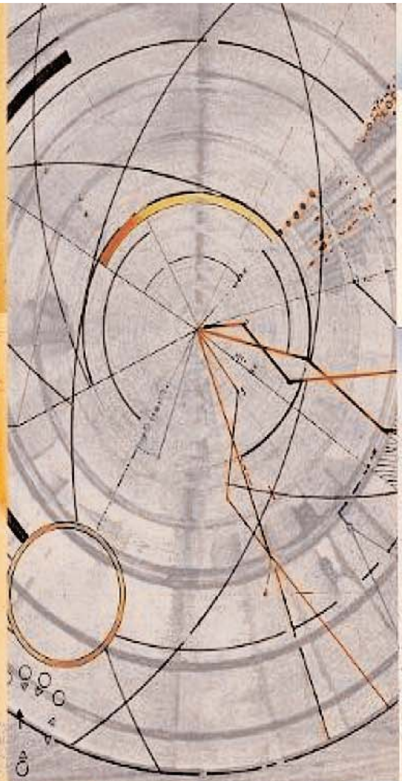
En ce qui concerne la pratique de la calligraphie d'Ely: parce qu'il est gaucher, il a appris à écrire avec plusieurs méthodes - à l'envers, écriture automatique dans une transe très légère, et dans une langue étrangère. Il appelle cela "Cribriforme".

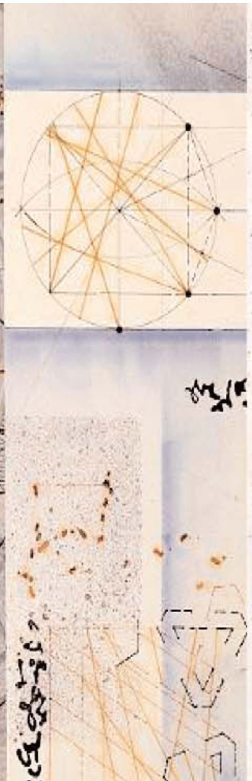


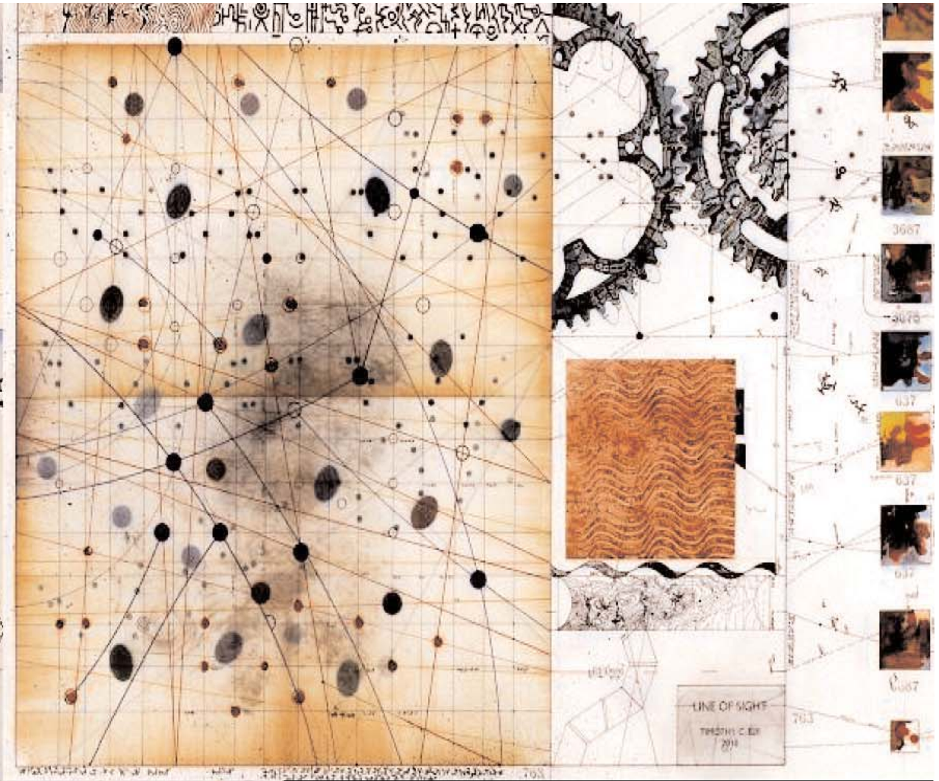


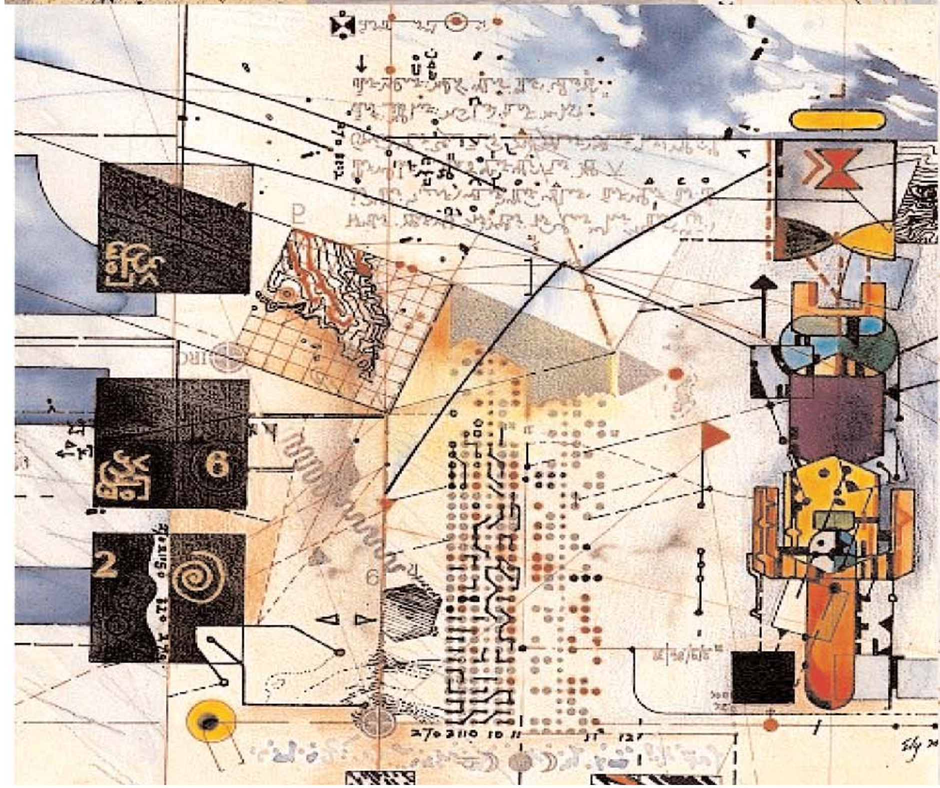





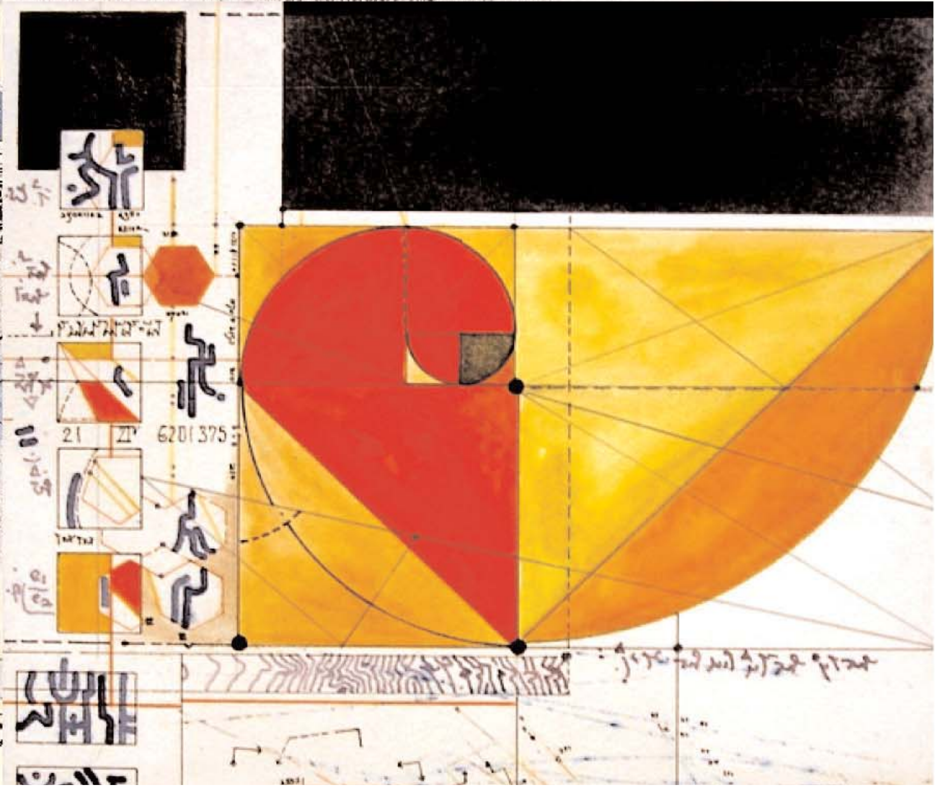


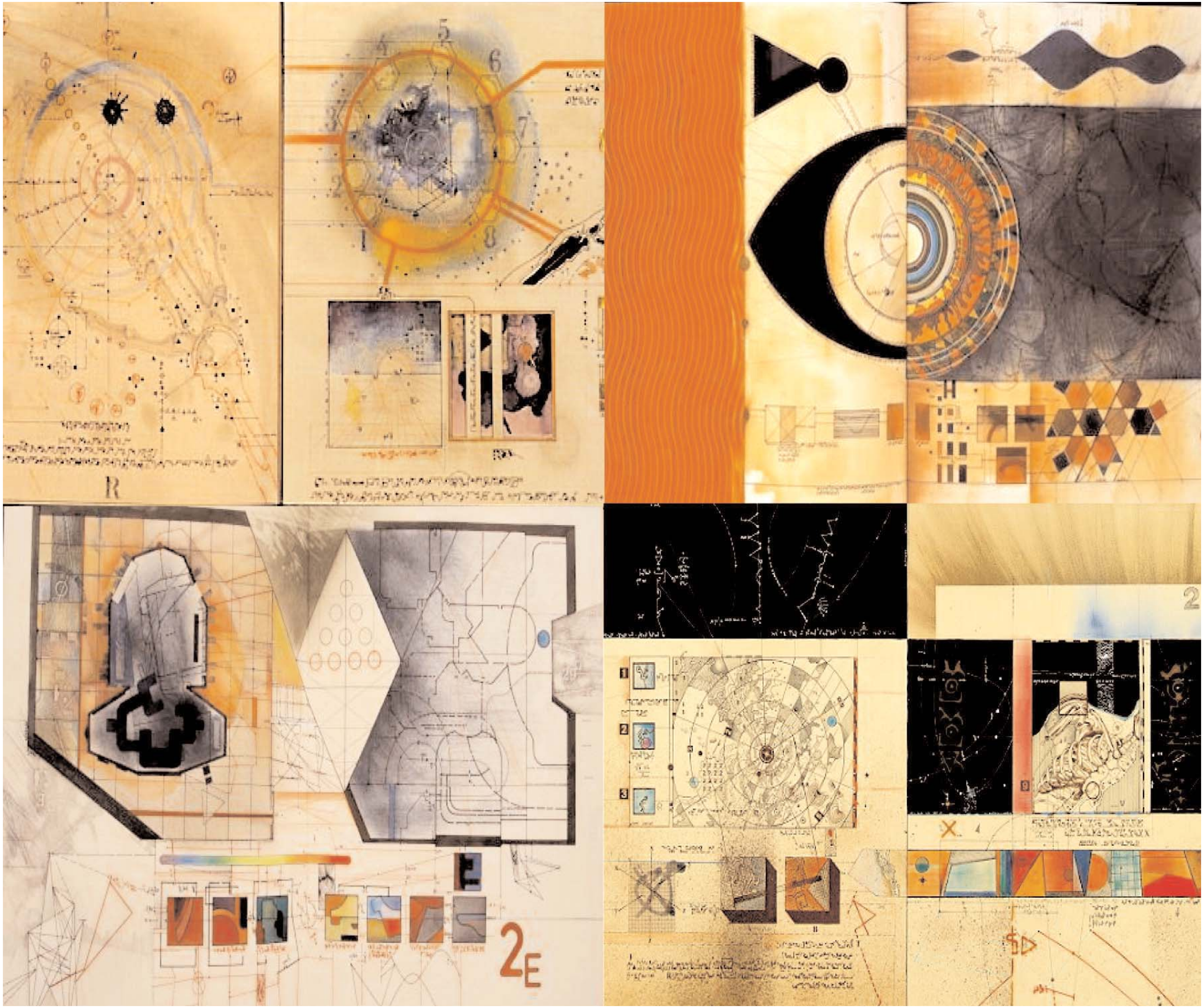




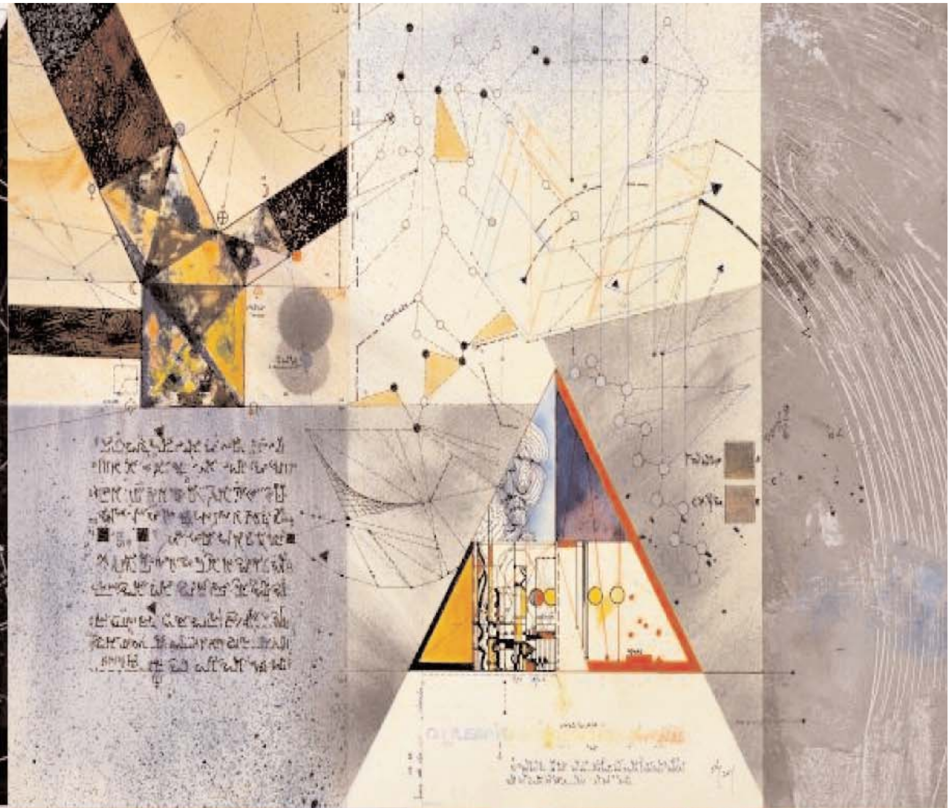

LINE OF SIGHT

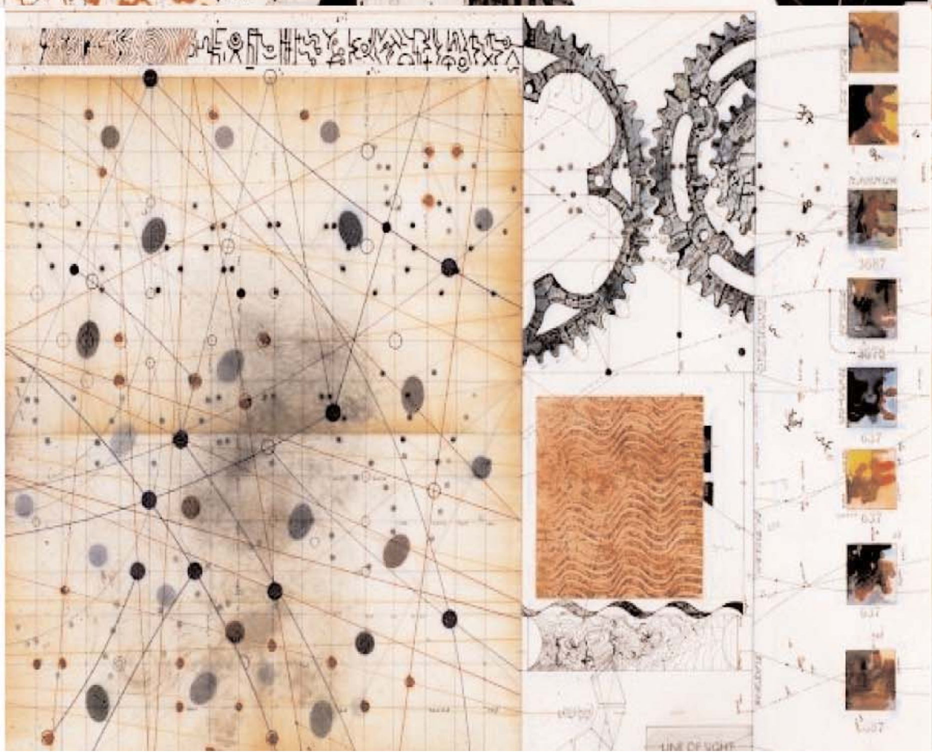




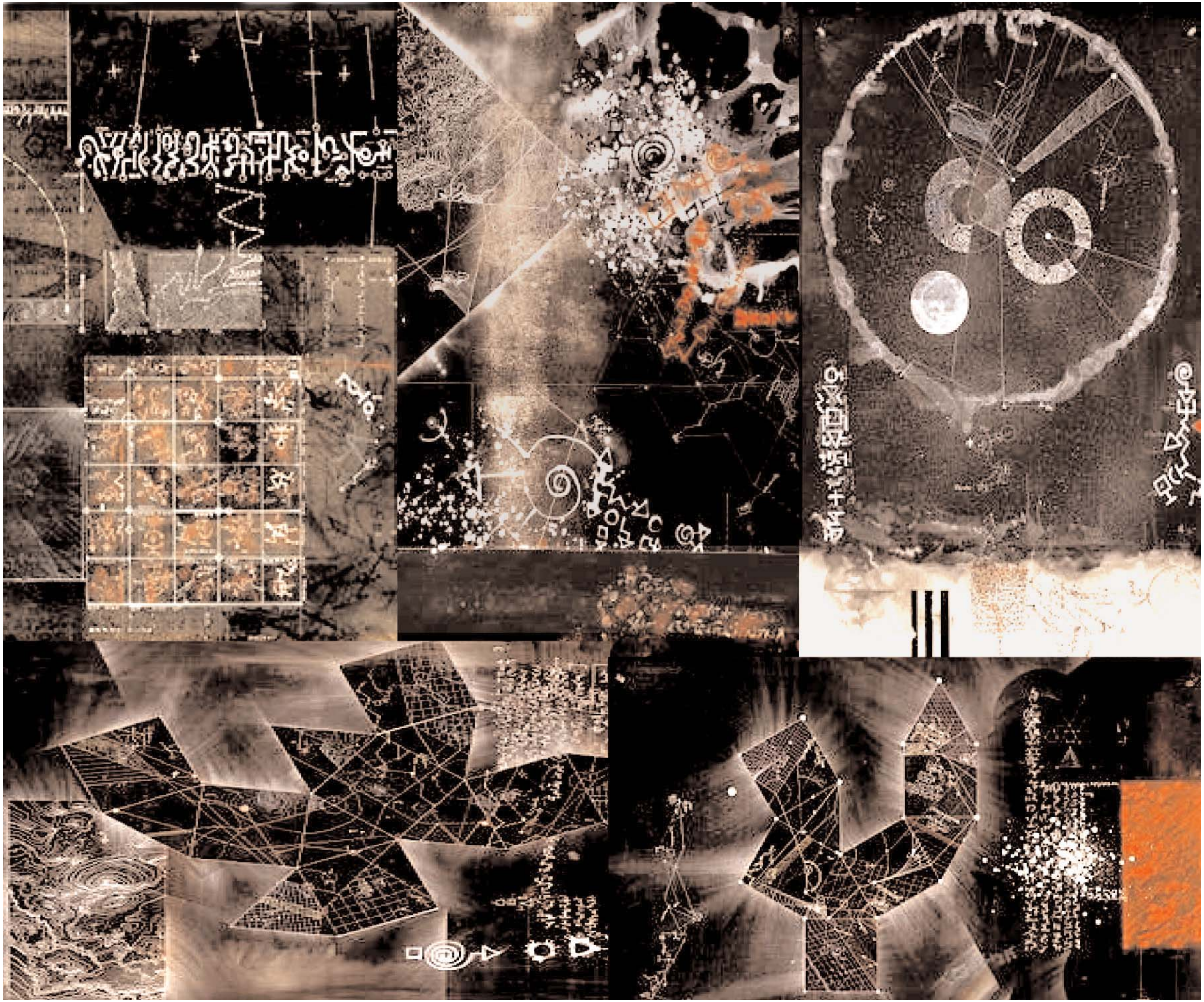

R
2E









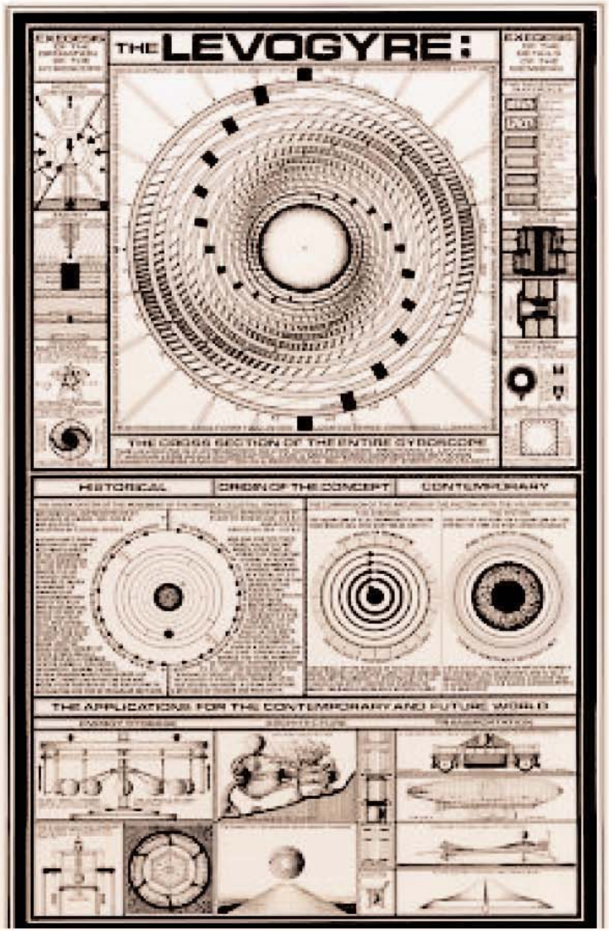


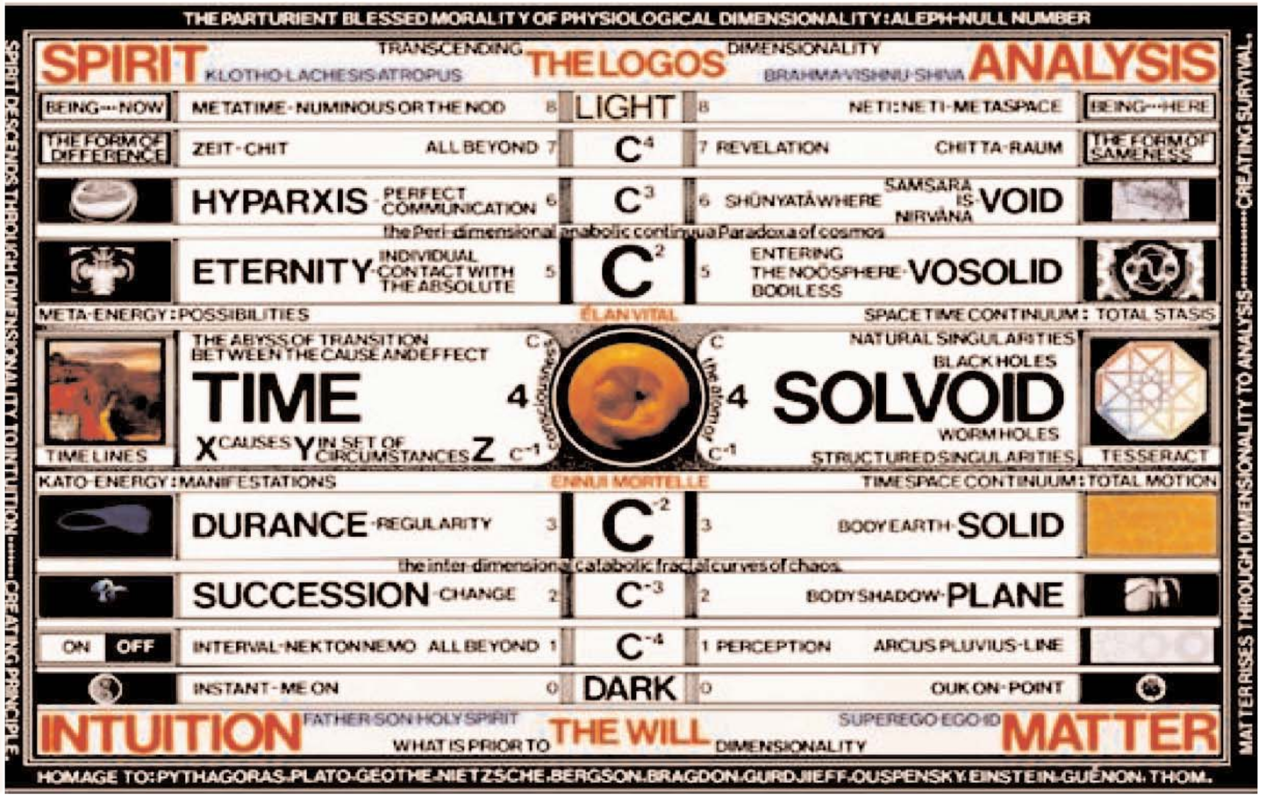
Paul Laffoley - chaman des Temps futurs



Autiste, il prononce son premier mot "Constantinople" à six mois puis reste silencieux jusqu'à l'âge de 4 ans -diagnostiqué "autiste léger". Adolescent, pour soigner une tendance à la catatonie, il reçoit huit traitements aux électrochocs. Son Œuvre s'inspire de la science moléculaire, biotechnologique, génétique, quantique, de la littérature d'avant-garde ou encore de ses voyages astraux qu'il déclare effectuer régulièrement. L'artiste ne dévoile en moyenne qu'une toile très réfléchie, savamment étudiée, tous les 3 ou 4 ans. Ses travaux s'inspirent d'un mélange de facteurs culturels, scientifiques, créatifs, technologiques et ésotériques.. Son intention : créer une logique de nature métaphysique unique.

Si tous les chemins mènent à Rome, ses mandalas détaillés du cosmos et les principes des mécaniques universelles issus de " rêves éveillés ", suggèrent un plan détaillé de l'espace pour trouver le chemin, " le plus logique et le plus court ", vers les univers de la 33e dimension. Dans les années 1990, les médecins découvrent au cours d'un scanner de contrôle, un nano implant cérébral situé dans la zone de la glande pinéale. Une technologie dont la structure, la composition et les fonctionnalités restent encore, à ce jour, inconnues des bureaux de recherche scientifique américains. Paul Laffoley atteste que cet implant est un bio laboratoire à idées, volontairement conçut par des êtres supérieurs de type extraterrestre, rencontrés à l'occasion de ses rêves lucides, et de voyages chamaniques. Selon lui, cet implant a pour but d'analyser les idées et les comportements humains. Maisons végétales, systèmes géométriques, machines et mécaniques du futur, biotechnologie de structures chimiques, modèles de créations de machines à voyager dans le temps (TIMES MACHINES) et descriptifs de trous noirs dimensionnels, les théories singulières de Paul Laffoley sont toujours originales, inspirées, et savamment ficelées.



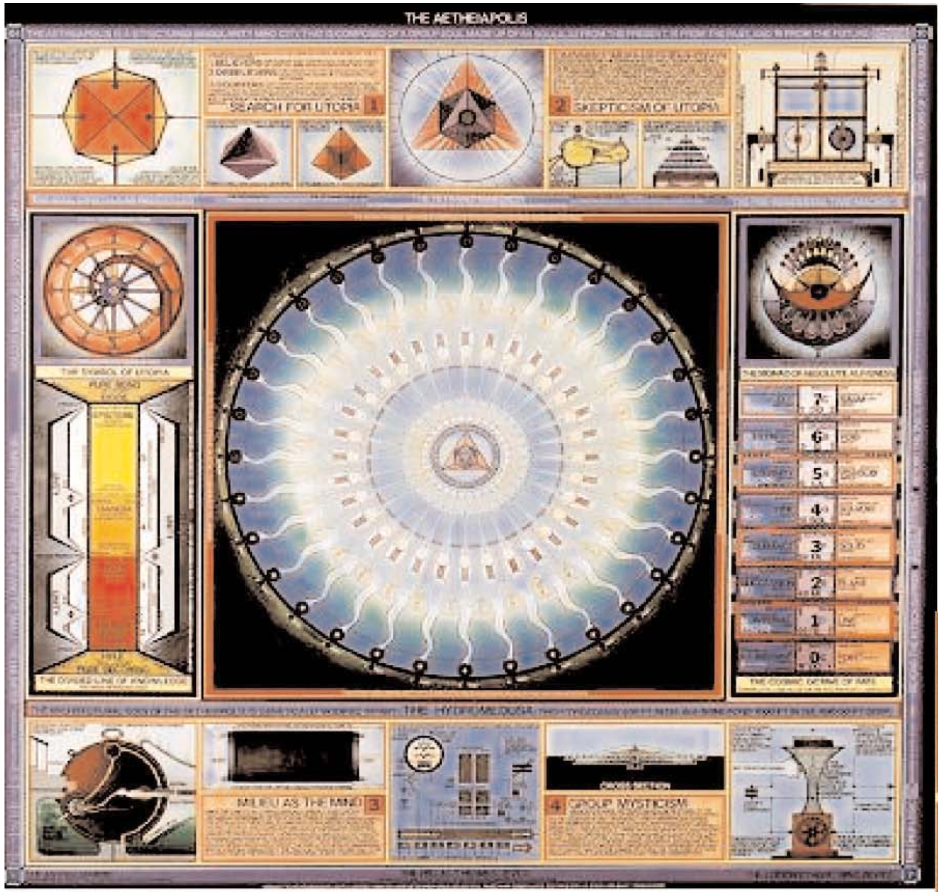




L'Américain Paul Laffoley occupe une place unique au sein de l'Art Brut. Né en 1940 à Cambridge dans une famille de notables, il obtient un diplôme avec mention de l'Université Brown en 1962. Il étudie brièvement l'architecture à Harvard, qu'il est contraint d'abandonner en raison de " déviance conceptuelle ". Laffoley étudie ensuite avec John Frederick Kiesler et, en 1968, crée un espace à la fois de vie et de travail qu'il appelle " The Boston Visionary Cell " (la cellule visionnaire de Boston). Il est reconnu internationalement comme un architecte visionnaire et un artiste outsider pour ses recherches épistémologiques et métaphysiques dans ses peintures grand format ainsi que ses travaux sur différents supports médiatiques qui n'ont aucun rapport ni avec l'histoire de l'art classique ni avec les tendances de l'art contemporain. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, Laffoley pourrait très bien être une sorte de Léonard de Vinci de l'Art Outsider. Il doit être amputé d'une jambe en 2001 à la suite d'une grave chute. Un pied de lion fait sur mesure lui sert depuis souvent de prothèse.

Les tableaux envoûtants de Laffoley entrelacent textes et images dans des compositions symétriques qui provoquent le spectateur tant visuellement qu'intellectuellement. Loin d'un exercice académique, les recherches de Laffoley se déplacent à vitesse quantique pour traiter du champ entier de la connaissance humaine, et l'au-delà. L'artiste affirme que cette capacité de travail lui vient de l'existence d'une puce implantée dans son cerveau par des extraterrestres. Marqué par une tension entre le chaos des informations dont il rend compte et la symétrie mise en place pour les agencer, le travail de Laffoley dégage une énergie peu commune. Jouant souvent sur des symboles familiers puisés dans l'histoire de la philosophie, de l'alchimie et des religions traditionnelles, chaque oeuvre unit des idées et systèmes de pensée radicalement opposés et s'abstient de fournir des réponses simples à des problèmes complexes, ce travail nous étant laissé à nous, les spectateurs. Malgré son caractère très intellectuel, l'oeuvre de Laffoley se situe en marge des réseaux artistiques traditionnels par son rejet pur et simple de la médiocrité académique, quelle que soit la discipline abordée, et son invitation radicale à le suivre sans égard pour toute éducation ou formation artistique.
Ces anecdotes éclairent d'un jour rocambolesque les toiles qu'il a réalisées au long de sa vie, selon une méthode obsessionnelle : sur des formats carrés se heurtent ovnis et philosophes grecs, ying yang et signes astrologiques, dans des compositions évoquant les mandalas psychédéliques autant que les tableaux d'un savant fou. " J'emprunte les théories cosmiques, et je les transforme en œuvres terrestres finement détaillées ". Paul Laffoley se dit "hanté", "habité" par d'étranges réminiscences de choses à venir. Ses peintures, à mi-chemin du mandala et du dessin industriel, sont des plans à l'extrême précision logique nés de rêves futuristes qui l'obsèdent mystérieusement.

Paul Laffoley racontait qu'il avait quitté le monde physique en 1961 suite à une séance d'électrochocs, pour rejoindre la cinquième dimension. Cet architecte, diplômé de Harvard et du MIT, était pourtant loin d'être un simple illuminé. Ça n'est qu'à la trentaine passée, en 1968, que Paul Laffoley réalise ses premières peintures kaléidoscopiques dans un studio-appartement installé dans un immeuble de bureaux, et qu'il baptise " The Boston Visionary Cell " (ce qui lui vaut la visite du FBI). Dans cette antre il coucha pendant quarante ans sur des centaines de toiles ses visions de systèmes complexes dont les annotations en lettres vinyles expliquent aussi bien les origines de l'univers, les voyages dans le temps, les cercles de l'Enfer de Dante que la " Christogenèse " ou la vie extra-terrestre. Laffoley qualifiait ses peintures de " psychotroniques ". " Ce dispositif interactif entre la matière et la conscience s'active lorsque l'on s'approche du tableau, en étirant les bras et en appliquant directement les mains sur la peinture tout en regardant fixement l'œil représenté au centre ", expliquait-il. Paul Laffoley est décédé en 2015. Bienvenue dans l'au-delà !
Texte- Jenifer P. Borum



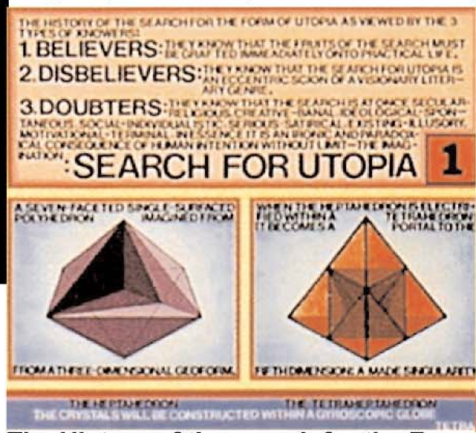
The AETHEIAPOLIS
1987
Oil, acrylic, ink and lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in.
The Organization of Individual Minds into a System for a Specific Purpose
Symbol Evocation: The Form of Utopia

The Aetheiapolis is a proposed conceptual city with one function: to realize the true nature of the form of utopia. The sixty-four inhabitants are made up of thirty-two people from the present, sixteen from the past, and sixteen from the future. This Singularity City Is Built Upon Six Psychotronic Means To Find The Form Of Utopia.
It is of paramount importance to the concept of utopia to consult people from the past and future in order to avoid being temporally parasitic to the social intentions of those already dead and possibly temporally destructive toward the social intentions of those yet unborn.

Most utopias are presented as constructs already in medias res with no indication of how they came to exist, or in what way they might dissolve or disrupt future societies. My city attempts to answer this problem. It is not, therefore, a utopia, but a device for confronting the entity of utopia.



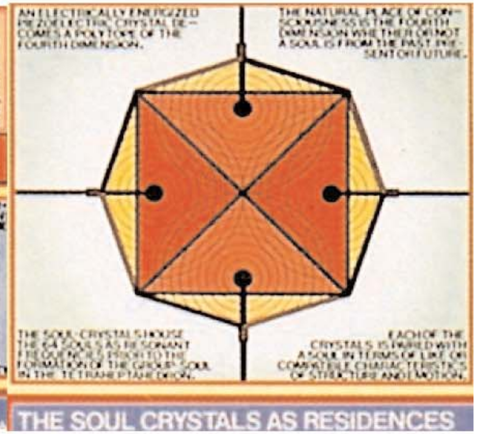
THE SYMBOL OF UTOPIA
Utopia As The Dynamic Form Utopia As The Apotheosis Of Wish
Utopia, Eutopia, Kenotopia, Oligotopia, Kakotopia



The History of the search for the Form of Utopia as viewed by the types of knowers: 1. BELIEVERS: They know that the fruits of the search must be grafted immediately onto practical life. 2. DISBELIEVERS: The know that the search for Utopia is an eccentric scion of a visionary literary genre. 3. DOUBTERS: They know that the search is at once secular-religious, creative-banal, ideological-spontaneous, social-individualistic, serious-satirical, existing-illusory, motivational-terminal. In essence, it is an ironic and paradoxical consequence of human intention without limit - The Imagination.



THE MONAD OF ABSOLUTE ALIVENESS
The Dialectical Symphysis
The Rise Of The Many Into The ONE



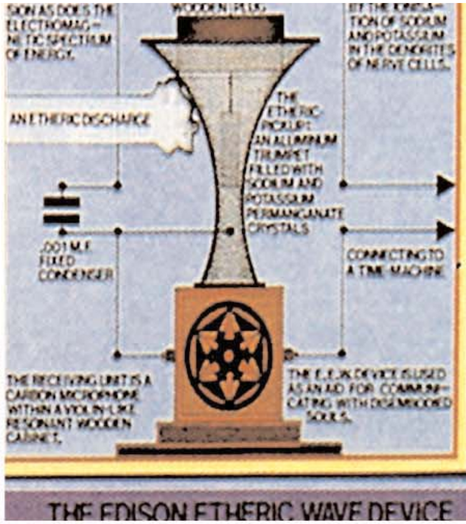
THE SOUL CRYSTALS AS RESIDENCES (clockwise, starting at uper left)

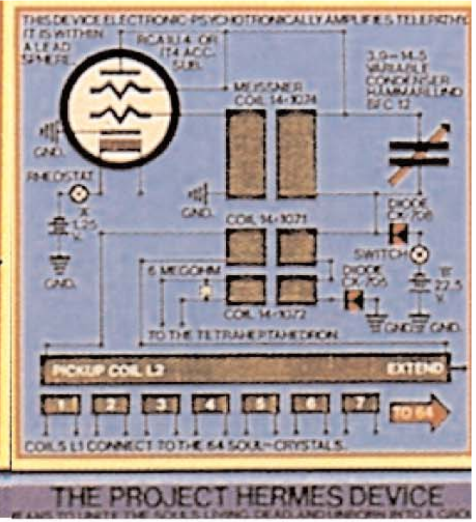
An Electrically Energized Piezoelectric Crystal Becomes a polytope of the Fourth Dimension. The Natural Place of Consciousness is the Fourth Dimension Whether or not a Soul is from the Past, Present or Future.

The Soul-Crystals House the 64 Souls as Resonant Frequencies Prior to the Formation of the Group Soul in the Tetraheptahedron.



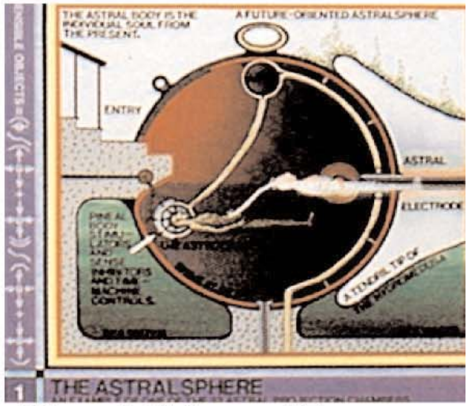
"The Aetheiapolis is built on a fifty-foot deep brine pond 1,000 feet in diameter which contains a hydromedusa, or jellyfish, genetically programmed to reach a diameter of 650 feet. At this size the jellyfish cannot possibly move and its electrical and psychic circuitry can be used. Thirty-two astral projection cha mbers are mounted at the end of the tendrils. Between the tendrils are thirty-two time machines controlled from the astral projection chambers.
Sixteen of the time machines are tuned to specific space-time coordinates in the past, and sixteen tuned to coordinates in the future. Through various electronic and psychotronic devices such as the Project Hermes Device, the particular resonant frequencies of the sixty-four souls of the inhabitants are converged into a standing wave and directed to the tetraheptahedron.
This piezoelectric crystal form is modeled on the firestone crystal that Edgar Cayce claimed was the main motive power source on Atlantis.
Because the tetraheptahedron is spun simultaneously on three perpendicular axes by means of nested rings, it subsumes lower dimensions. The tetraheptahedron creates the passage from dianoia (reason) to episteme (pure thought), or from the fourth to the fifth dimensional realm and back again."



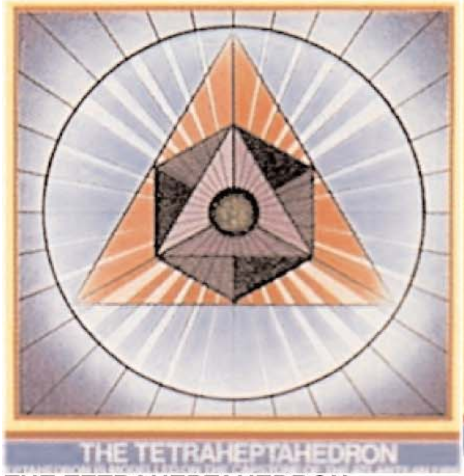


The human soul exists in the fourth dimension as does the electromagnetic spectrum of energy.
The divining faculty in humans is aided by the ionisation of sodium and potassium in the dendrites of nerve cells. The Etheric Pickup: an alluminium trumpet filled with sodium and potassium permanganate crystals. An etheric discharge. Wooden plug. .001 M.F. Fixed Condenser Connecting to a time machine
The Receiving unit is a carbon microphone within a violin-like resonant wooden cabinet. The E.E.W. device is used as an aid for communicating with disembodied souls.

THE PROJECT HERMES DEVICE
The Means To Unite The Souls Living, Dead and Unborn Into A Group Soul. (flow schematic of project hermes device) This Device Electronic-Psychotronically amplifies telepathy. It is within a lead sphere



The Astral Body is the Individual Soul from the Present. A Future Oriented Astral Sphere. Entry. Astral Electrode Pineal, Body Stimulators and Sense Inhibitors and Time Machine controls. (helmet) Because: The Time Machine implies that all creatures will meet eventually throughout the universe and genetically retrofit themselves into one species of being with one goal- the fulfillment of the Cosmic Task, which is to transform all of the absolute matter of physical universe into absolute spirit, starting from one instant before the Big Bang to whatever and whenever a motionless future is reached.Therefore: The only logical thing to do is establish a series of built environments around the world that provide a higher dimensional mood, thereby allowing any strange phenomena to be interpreted in relation to time mechanics, such as flying saucers, UFOs, implants, psychic phenomena, all as being, therefore, parts of the time machine.



THE TETRAHEPTAHEDRON

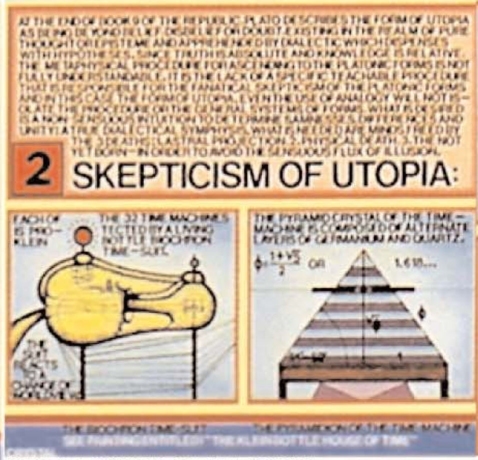
The Tetraheptahedron is Modelled on the Capstone of the Atlantean Fire Crystal : a seven-faceted single-surfaced polyhedron imagined from a three-dimensional geoform. The Crystals Will be Constructed Within A Gyroscopic Globe.

When the heptahedron is electrified within a tetrahedron in becomes a portal to the fifth dimension: a made singularity.



THE PRE-RESIDENTIAL TIME-MACHINES (device)

The time machine is a device that is able to amplify precognition and retrocognition.



SKEPTICISM OF UTOPIA:

At the end of book 9 of The Republic, Plato describes the Form of Utopia as being beyond belief, disbelief or doubt. Existing in a realm of pure thought or EPISTEME and apprehended by Dialectic which dispenses with hypotheses. Since Truth is absolute and knowledge is relative. The metaphysical procedure for ascending to the platonic forms is not fully understandable. It is the lack of a specific teachable procedure that is responsible for the fanatical skepticism of the platonic forms and in this case the form of Utopia. It is the lack of a specific teachable procedure that is responsible for the fanatical skepticism of the platonic forms and in this case the form of Utopia. Even the use of analogy will not isolate the procedure of the general systems of forms. What is desired is a non-sensuous intuition to determine samenesses, differences, and unity: A true dialectical symphysis. What is needed are minds freed by the 3 Deaths:

1. ASTRAL Projection
2. Physical death
3. The not-yet-born - In order to avoid the sensuous flux of illusion.



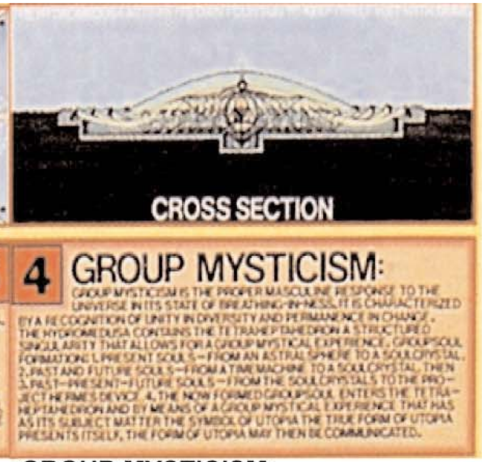
MILIEU AS THE MIND [3]

Since the concept of Utopia is basically urban, it is my contention that utopia must be understood by meqans of a kind of city.

An Etheric Body Acting as the Magnetic Core to an Induction Coil Within a Middle Portion Tendril. head (+ positive) feet (- negative).

The primary environment of the platonic forms is human consciousness. the Aetheiapolis, therefore, is composed of disembodied souls from the past, present, and future that unite into a group soul. Providing the circumstances for the initial epiphany of the Form of Utopia.

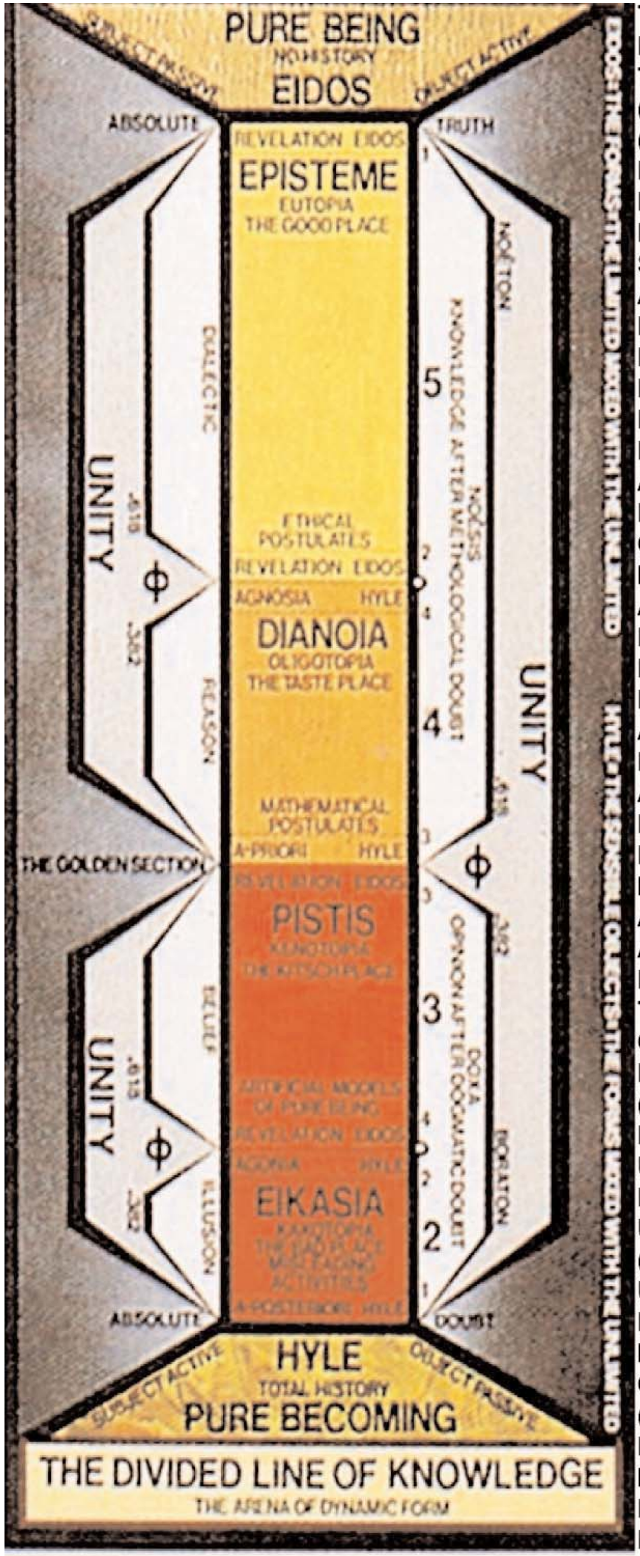
This epiphany is the resolution of the individualistic and collective aspects of human consciousness. the resolution is the environmental vessel for the Form of Utopia. The Epiphanal-Group-Soul must pass through Agnosia or Methodological Doubt, the portal to the fifth-dimensional realm, a natural singularity. The truth of Utopia is too difficult to be allowed to be in the province of an individual human consciousness.



GROUP MYSTICISM:

Group Mysticism is the proper masculine response to the universe in it's state of breathing-in-ness. It is characterized by a recognition of Unity In Diversity and permanence of change. The hydromedusa contains the tetraheptahedron a structured singularity that allows group mystical experience. GroupSoul Formulation:

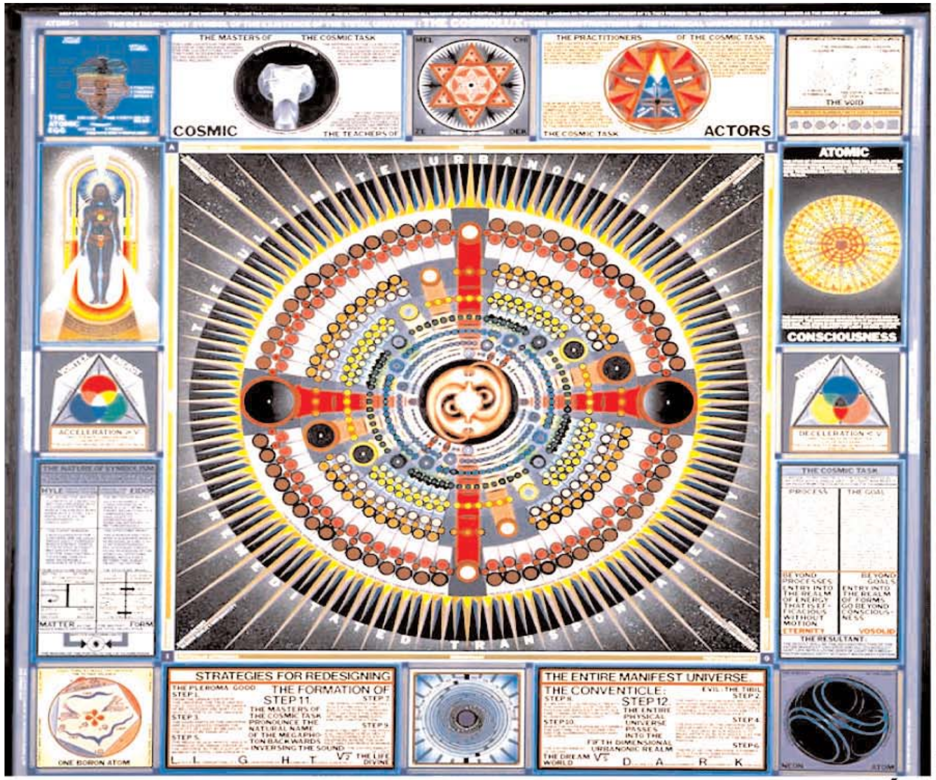
1. Present Souls - from an astral sphere to a soul crystal.
2. Past and Future Siouls - from a time machine to a soul crystal, then
3. Past-Present-Future Souls - from the soulcrystals to the project hermes device.
4. the now formed group soul enters the tetraheptahedron and by means of a group mystical experience that has as its subject matter the symbol of Utopia, the True Form of Utopia presents itself. The Form of Utopia may then be communicated.



THE DIVIDED LINE OF KNOWL-
EDGE
The Arena Of Dynamic Form
(text in diagram starting from top)
(center line)
PURE BEING
No History
EIDOS
Subject Passive / Object Active
ABSOLUTE TRUTH
Revelation EIDOS
EPISTEME
EUTOPIA: The Good Place
Ethical Postulates
Revelation EIDOS
Agnosia - HYLE
DIANOIA
OLIGOTOPIA: The Taste Place
Mathematical Postulates
A-Priori - HYLE
Revelation EIDOS
PISTIS
KENOTOPIA: The Kitsch Place
Artificial Models of Pure Being
Revelation EIDOS
Agonia - HYLE
EIKASIA
KAKOTOPIA: The Bad Place
Misleading Activities
A-Posteriori - HYLE
ABSOLUTE DOUBT
HYLE
Total History Subject Active -
Object Passive
PURE BECOMING
(outer left)
DIALECTIC .618 - REASON .382
UNITY THE GOLDEN SECTION
BELIEF .618 - ILLUSION .382
UNITY
(outer right)
UNITY NOETON .618 - BORATON .
Noesis = Knowledge After
Methodological Doubt Doxa =
Opinion After Dogmatic Doubt
(vertical text along side)
EIDOS = The Forms = the Limited
Mixed With The Unlimited
HYLE = The Sensible Objects = The
Forms Mixed With The Unlimited

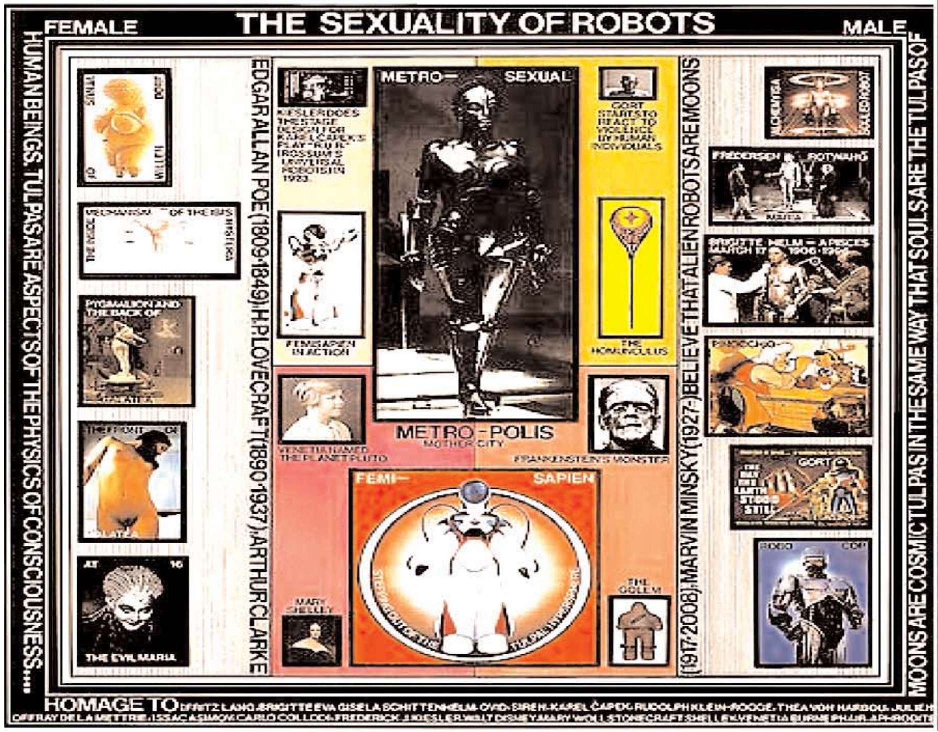


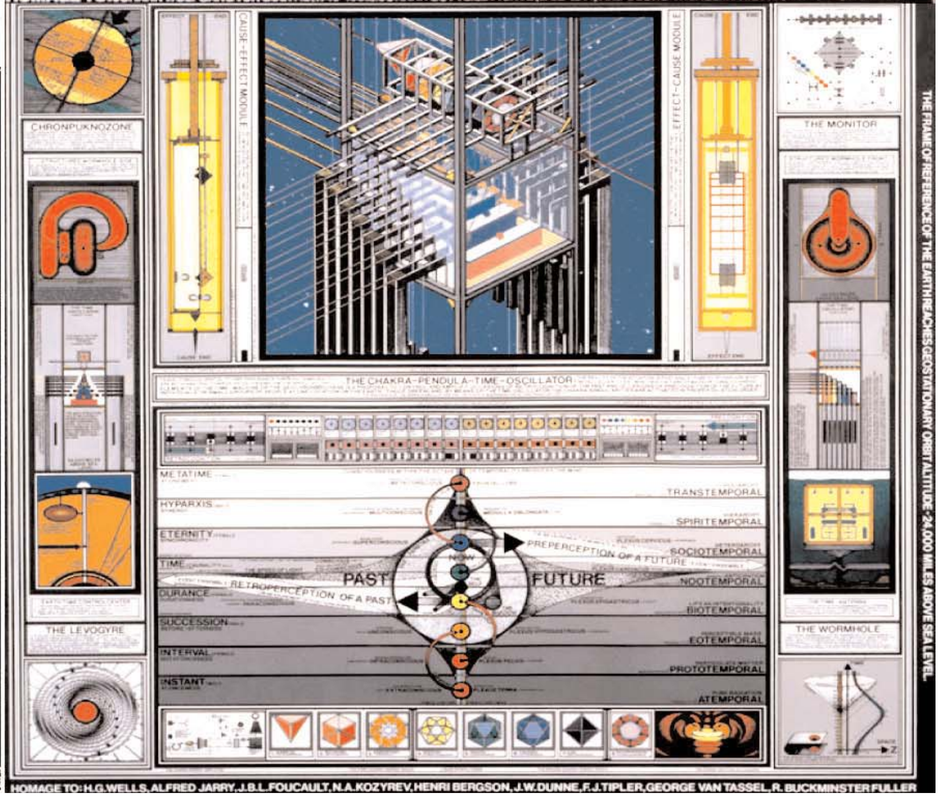
OCTAVE OF FATE
Sahasrarapadma - ZEIT - 7 -
RAUM - Adi
- The Limit of Conception -
Ajna - HYPARXIS - 6- VOID -
Monadic
- The Limit of Revelation -
Visuddha - ETERNITY - 5 -
VOSOLID - Atmic
- The Velocity of Light -
Anahata - TIME - 4 - SOLVOID
- Buddhic
- the Mundane Reality For
Humans -
Manipura - DURANCE - 3 -
SOLID - Mental
- The Stagnation of the Dark -
Svadhisthana - SUCCESSION
- 2 - PLANE - Astral
- the Limit of Perception -
Muladhara - INTERVAL - 1 -
LINE - Physical
- The Limit of Conception -
Bija - INSTANT - 0 - POINT -
Primordial
TEMPORALITY:
- The Fall Of The One Into
The Many -
:SPATIALITY





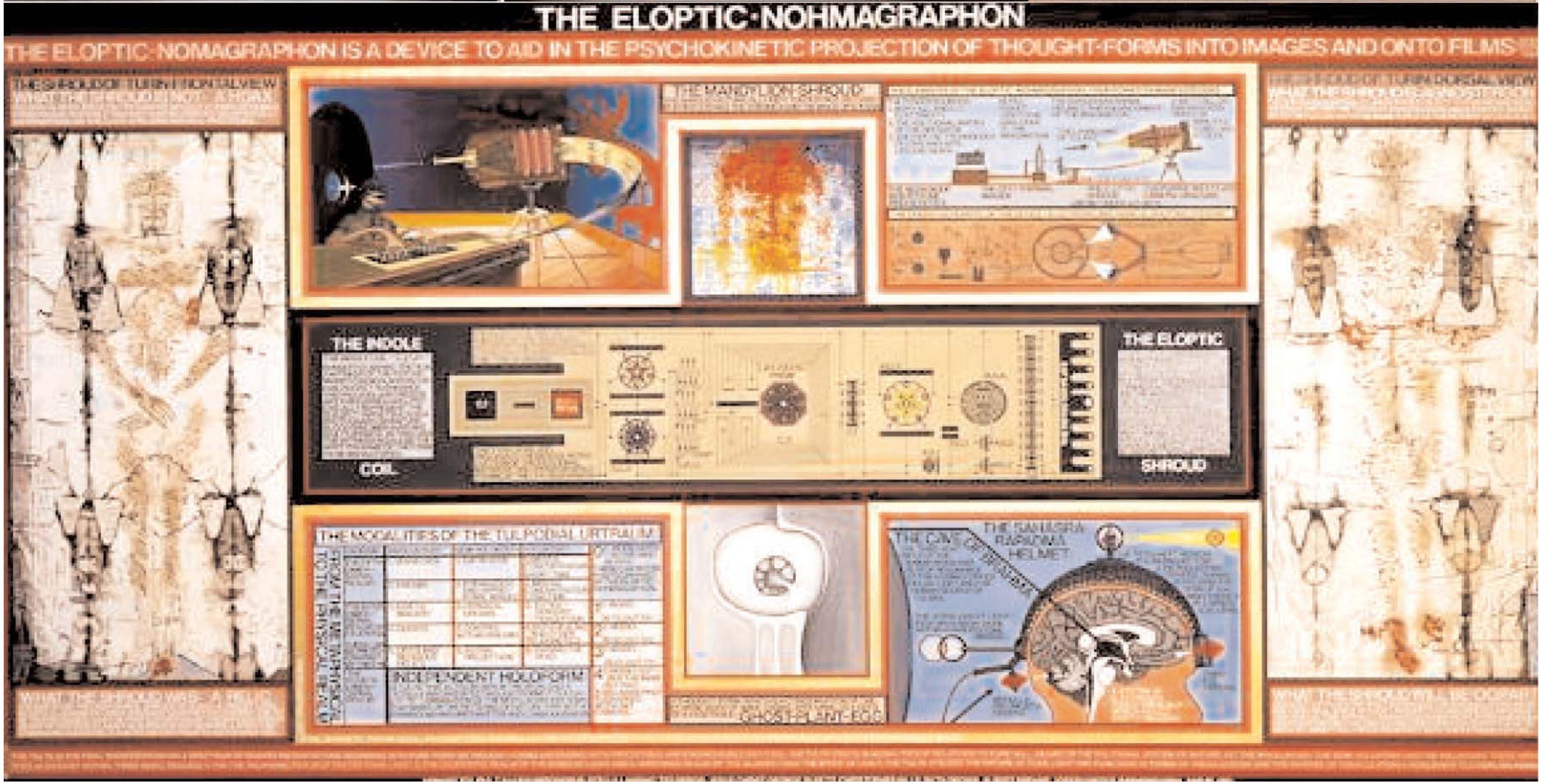
PAUL LAFOLLEY **FUTURE DE L'HUMANITÉ**





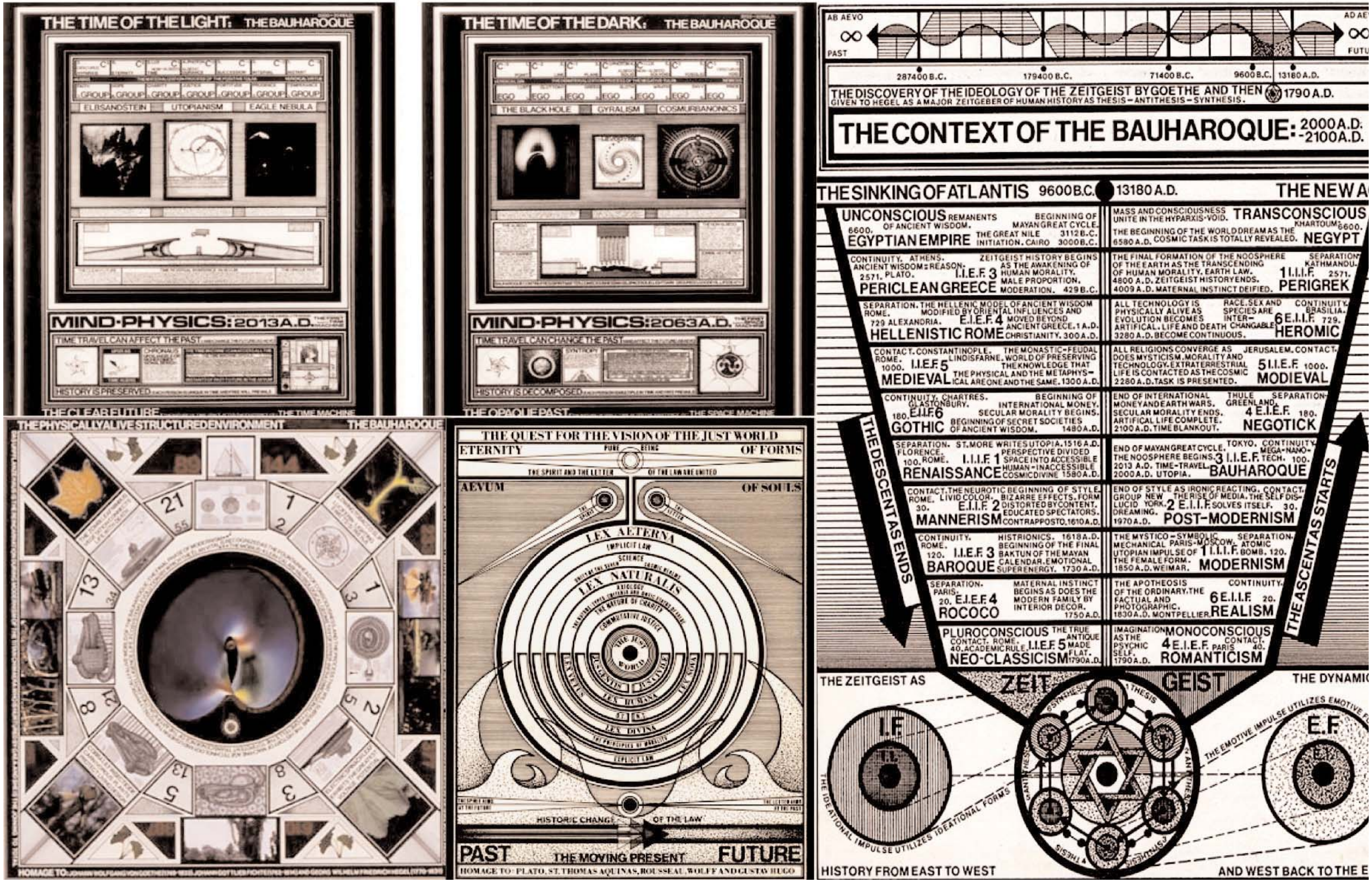

THE TIME MACHINE GEOCHRONMECHANE: FROM THE EARTH
PAST
FUTURE
HOMAGE TO H.G. WELLS, ALFRED JARRY, J.B.L. FOUCAULT, N.A. KOZYREV, HENRI BERGSON, J.W. DUNNE, F.J. TIPLER, GEORGE VAN TASSEL, R. BUCKMINSTER FULLER

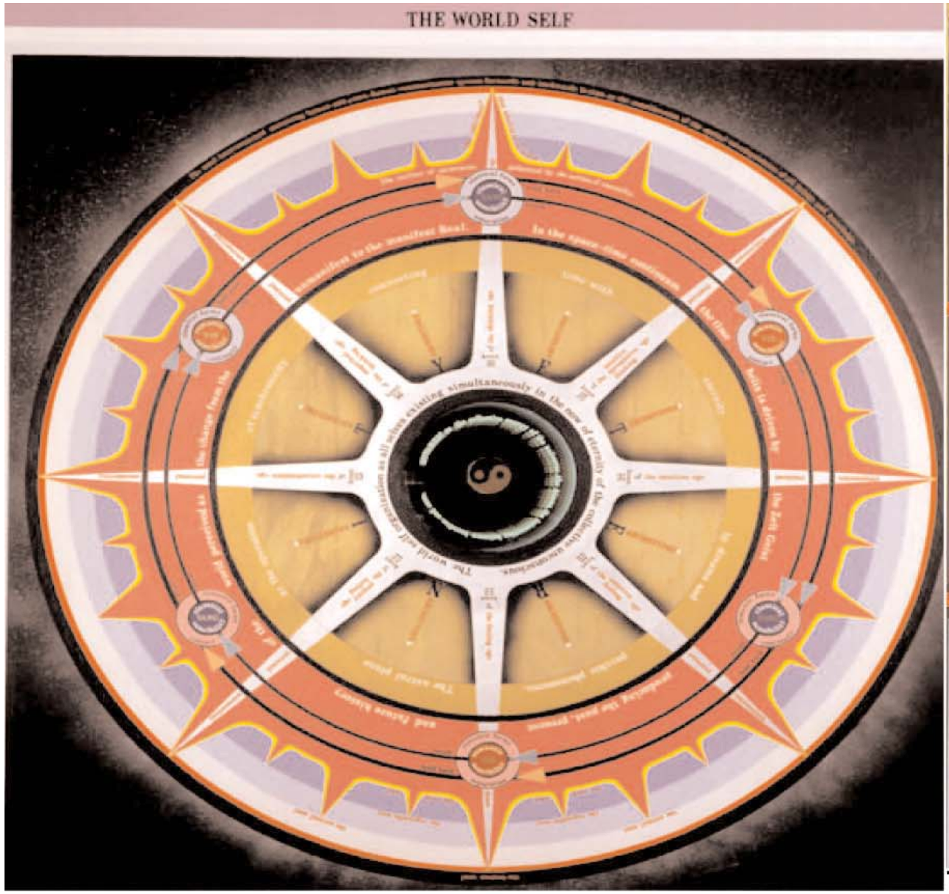
FREE WILL APPEARS AS TIME : I TAROCCHI : FATE APPEARS AS SPACE
THE RISE OF FREE WILL : WILL POWER EXISTS AS POSSIBILITY-MANIFESTATION
THE SPATIAL SUMMATION OF TOTAL SYNESTHESIA : THE DESCENT OF FATE
THE FORM OF THE UNIVERSE
THE CABINET OF DOCTOR DEATH
THE ANGUISH OF THE MEDIUM
THE CROSS SECTION OF THE CABINET
THE MEDIUMS MANIFEST GHOSTS
EXTERIOR GHOSTS
INTERIOR GHOSTS
EYE
EYE
4-D FOOD

THE PHYSICALLY ALIVE STRUCTURED ENVIRONMENT
THE BAUHAROQUE
89
144
21
55
1
2
13
34
1
3
8
21
5
2
13
5
8
3
HOMAGE TO: JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, JOHANN GOTTLIEB FICHTE AND GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

THE ELOPTIC-NOHMAGRAPHON
THE ELOPTIC-NOMAGRAPHON IS A DEVICE TO AID IN THE PSYCHOKINETIC PROJECTION OF THOUGHT-FORMS INTO IMAGES AND ONTO FILMS
THE INDOLE
COIL
THE ELOPTIC
SHROUD
INDEPENDENT HOLOFORM
THE SAHASRARA HELMET

The Physically Alive Structure d' Environment : T h e B a u h a r o q u e, 2004
Ink, acrylic, vinyl lettering, and collage on board - 31 1/8 x 31 1/8 in. / 79 x 79 cm

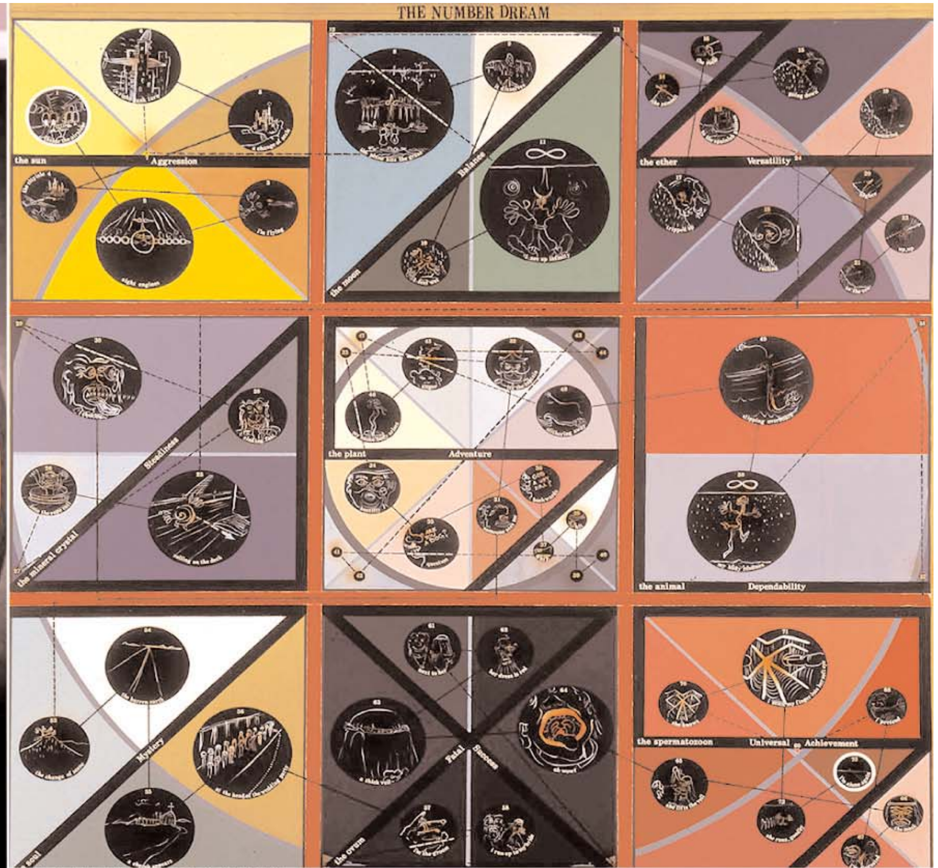
Subject: Human Architecture That Is as Alive as Nature
Symbol Evocation: The Apotheosis of Consciousness
As we enter the Bauharoque-the third phase of Modernism, after High Modernism and Postmodernism-we are faced with problems such as :
1) skyrocketing population growth,
2) unwinnable and undeclared terrorist wars,
3) the general and continuous degradation of the world's natural environment,
4) politics-asentertainment becoming a substitute for religion,
5) general political stalemate resulting from the media's money-making strategy of pitting interest groups and classes against each other.



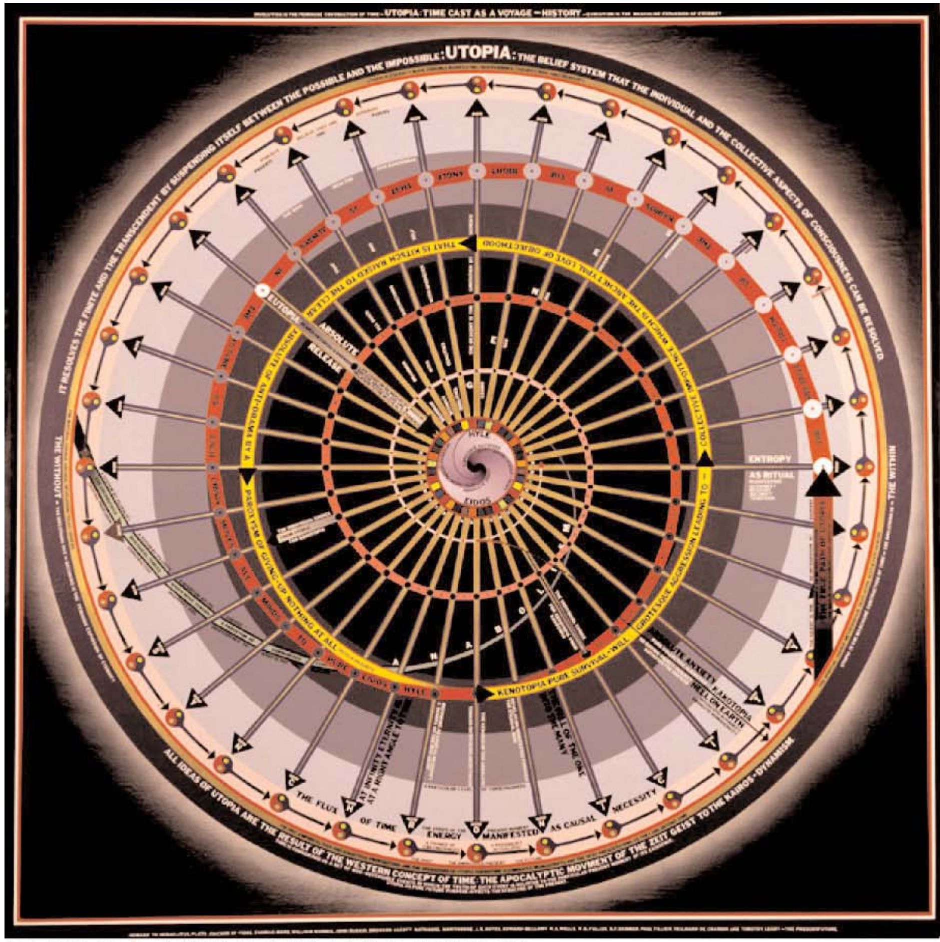


THE WORLD SELF
1967
Oil, acrylic, and vinyl lettering on canvas inset with Plexiglas, mirror, and fluorescent light
61 1/2 x 61 3/8 in. / 156 x 156 cm
Subject: The Megapattern of the World Soul
Symbol Evocation: Mirror, Mirror, on the Wall, Who's the Furthest One of All?

The modern Swiss psychoanalyst Carl Jung (1875-1961) and the modern Japanese Zen Master Daiun Sogaku Harada (1871-1961) were soul mates, both chronologically and philosophically. Each taught a practice whose goal was the actualization of the full potential present in every person and in every moment. What Jung and Harada share is a conception of the World Self-or the sum and unity of all selves throughout time-which can be imagined as an elastic sphere.



THE NUMBER DREAM
1968
Oil, acrylic, ink, and vinyl lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in. / 186.5 x 186.5 cm
Subject: The Nature of Ancient Wisdom
Symbol Evocation: The Power of Lucid Dreaming
The discovery around 1893 of Tantric art and its use of lucid dreaming triggered a revived interest in the ancient art of the interpretation of dreams. Carl Jung (1875-1961) took a wider view and absorbed the influence of the Tantra. He used the primary symbol of Tantric art-the mandala-to represent the unconscious self, and in particular, dreams.The Number Dream establishes a system of presenting a dream based on Tantric, Jungian, and Platonic concepts. In The Number Dream the division of the dream-space yields seventy-three parts according to the following procedure: 1) A total square is divided into nine squares. 2) Two circles are established, one inside the large square-the periphery-and one inside the smaller central square-the center. 3) Quadripartites of diagonals and a cross are drawn. 4) The firstintegers are drawn by utilizing ninety- and forty-five-degree angles. 5) Differently sized circles-the symbol of wholeness in diversity-are drawn inside the seventy-three spaces that result from the divisions; the relative diameters of the circles determine the relative importance of one scene of the dream over another.



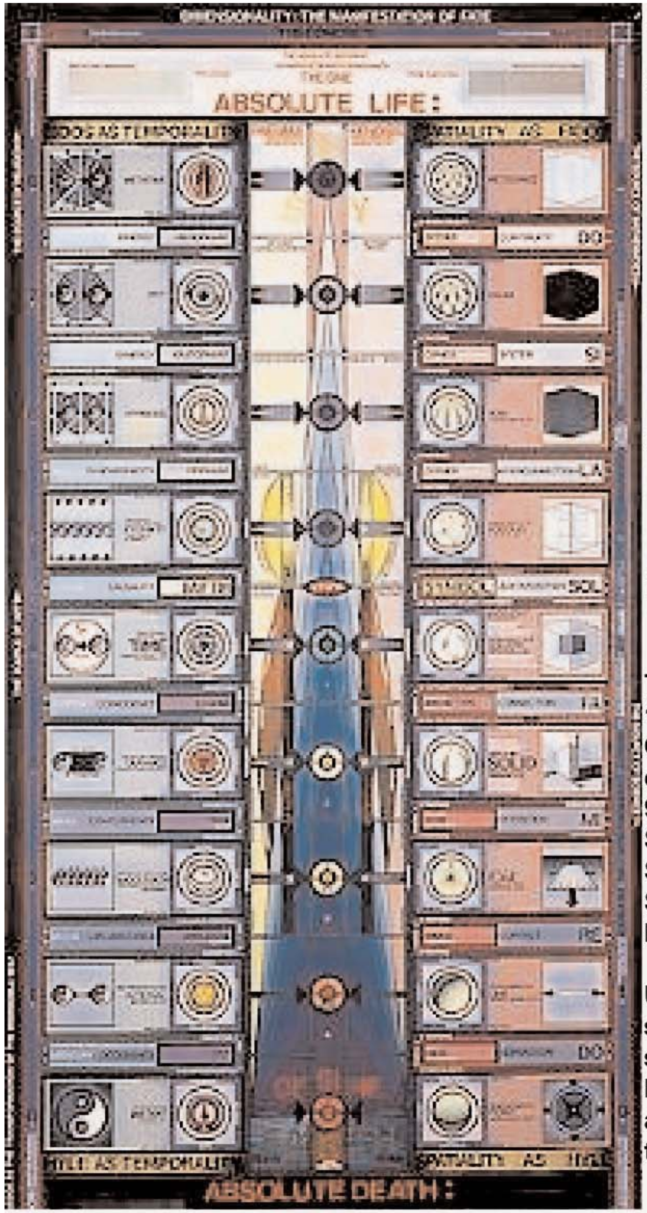
U T O P I A : T I M E CAST AS A V OYAGE
1974
Oil, acrylic, and vinyl lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in. / 186.5 x 186.5 cm
Subject: The Dynamics of the Intentional Community.
Symbol Evocation: Heaven on Earth

Utopia is essentially the alchemical task of resolving consciousness as a manifestation of collective will with consciousness as a manifestation of one's immiscible self.



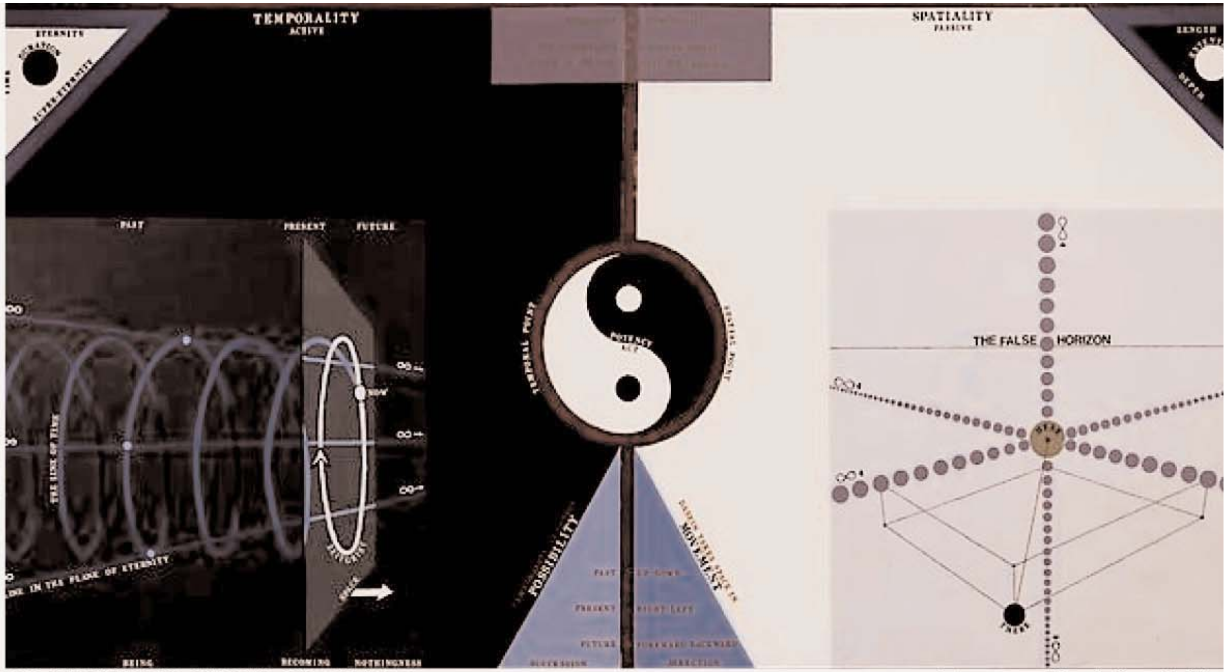
MIND BODY ALPHA
1989
Oil, acrylic, and vinyl lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in. / 186.5 x 186.5 cm
Subject: The Universal Concentration of Consciousness and Mass

Symbol Evocation: The Position in Space from Which Everything Is Related. For mind and body to exist at all, by definition there must exist a primal, alpha state of mind and body.

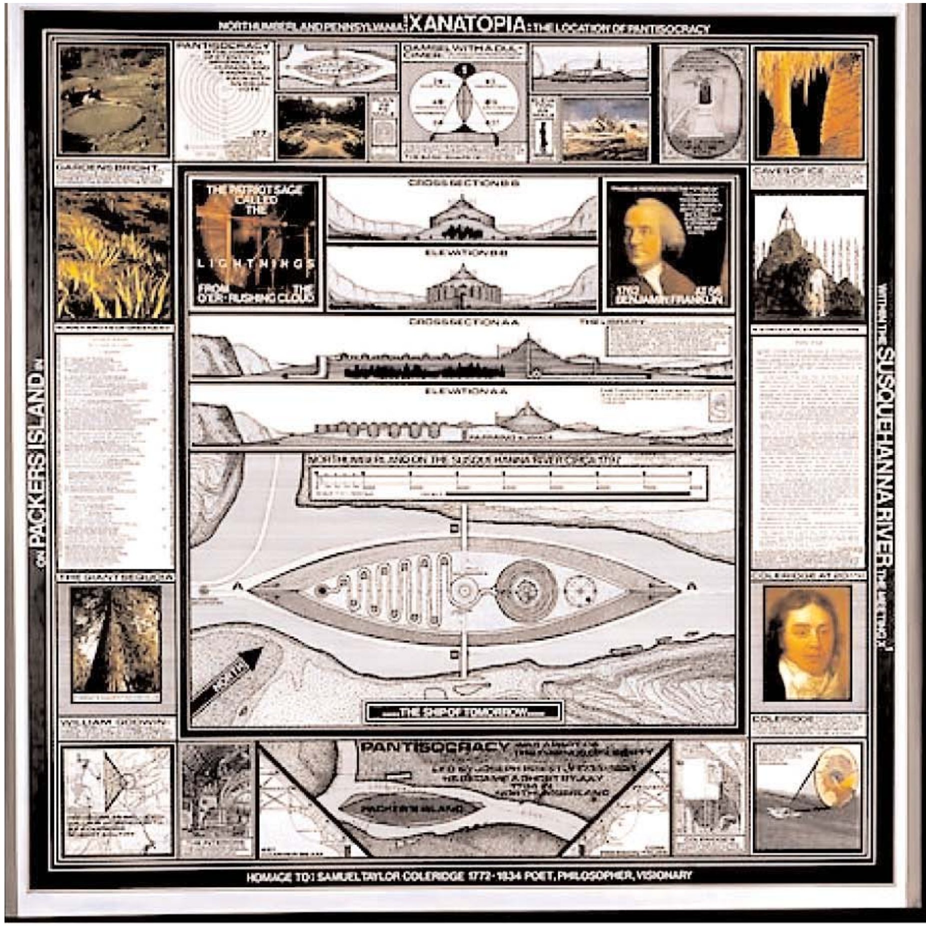


THE MANIFESTATION OF FATE
1992 (à gauche)
Oil, acrylic, and vinyl lettering on canvas
98 1/2 x 49 1/2 in. / 250 x 126 cm
Subject: The Natural Octave of Spatiality and Temporality
Symbol Evocation: The Tension between Fate and Free Will

Using Pythagorean ideas of acoustic space, I have constructed a dimensional system that bridges the gap between the fullness of the universe and the limits of the human imagination.



Temporality / Spatiality
1963
Oil, acrylic, and vinyl lettering on canvas
37 1/2 x 74 5/8 in. / 95.5 x 189.5 cm
Subject: Time and Space
Symbol Evocation: The Yin-Yang Form of the Interaction of Temporality and Spatiality. The temporal realm is the realm of action in the now. The "now" of time travels forward in a helix at the circular periphery of the cosmos, which is itselmoving in time.



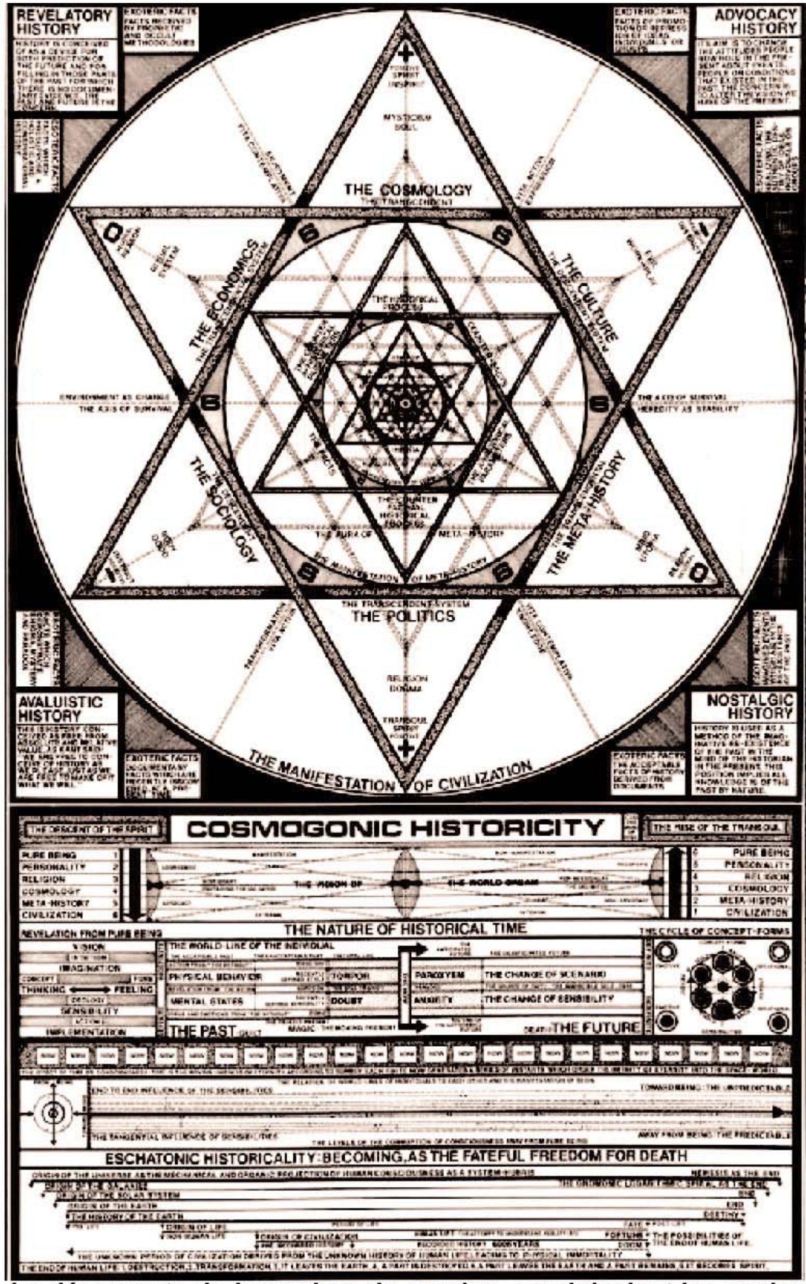


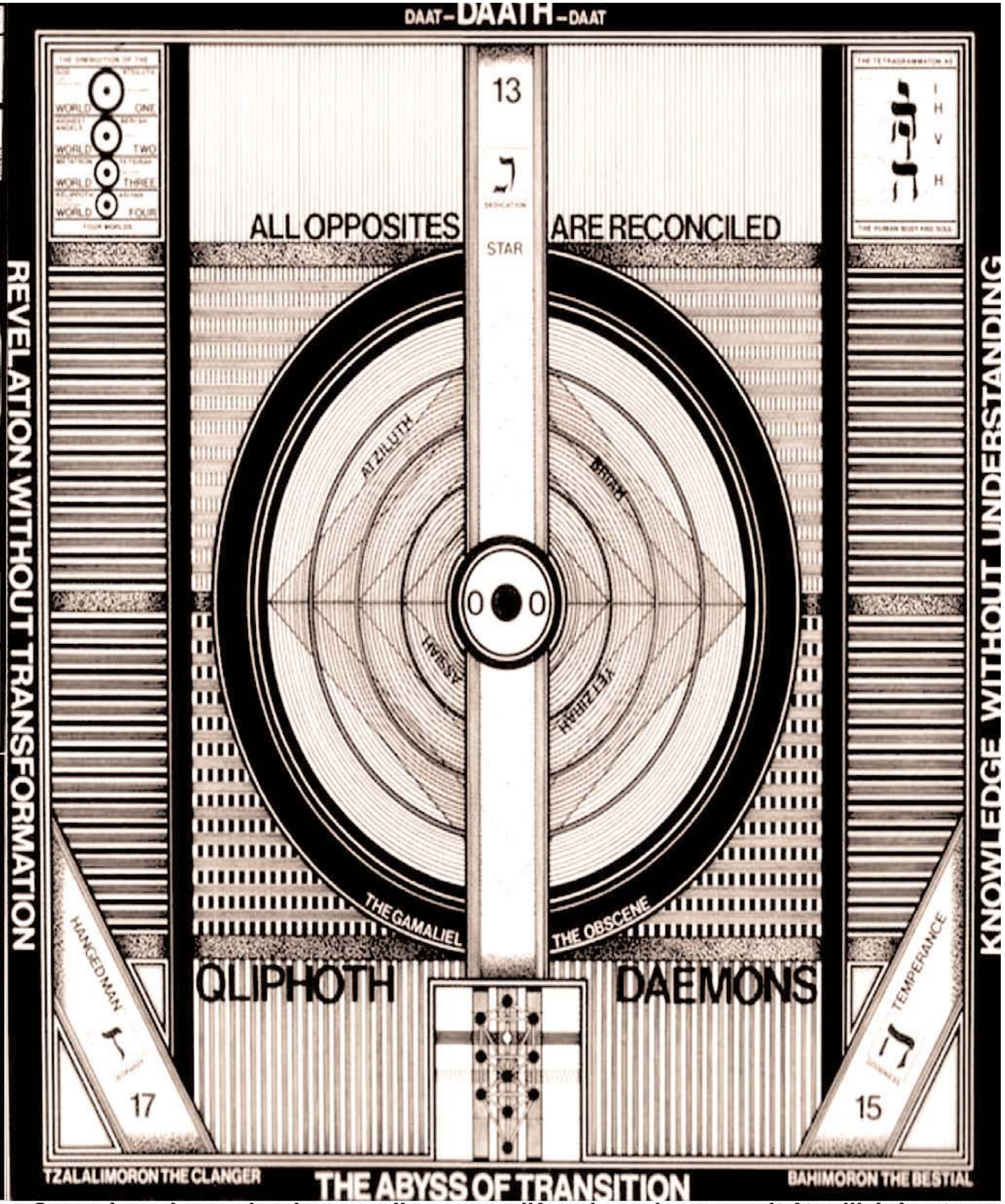
X a n a t o p i a
1995
Ink, gouache, vinyl lettering, and collage on board
30 x 30 in. / 76 x 76 cm
Subject: The Utopic Space of Pantisocracy
Symbol Evocation: The Lucidly Dreamt Xanadu

In 1797, sometime between July 4-the twenty-first anniversary of the Declaration of Independence of the United States-and July 14-the eighth anniversary of the Fall of the Bastille and the beginning of the French Revolution-Coleridge wrote "Kubla Khan." Today this would be called lucid dreaming.

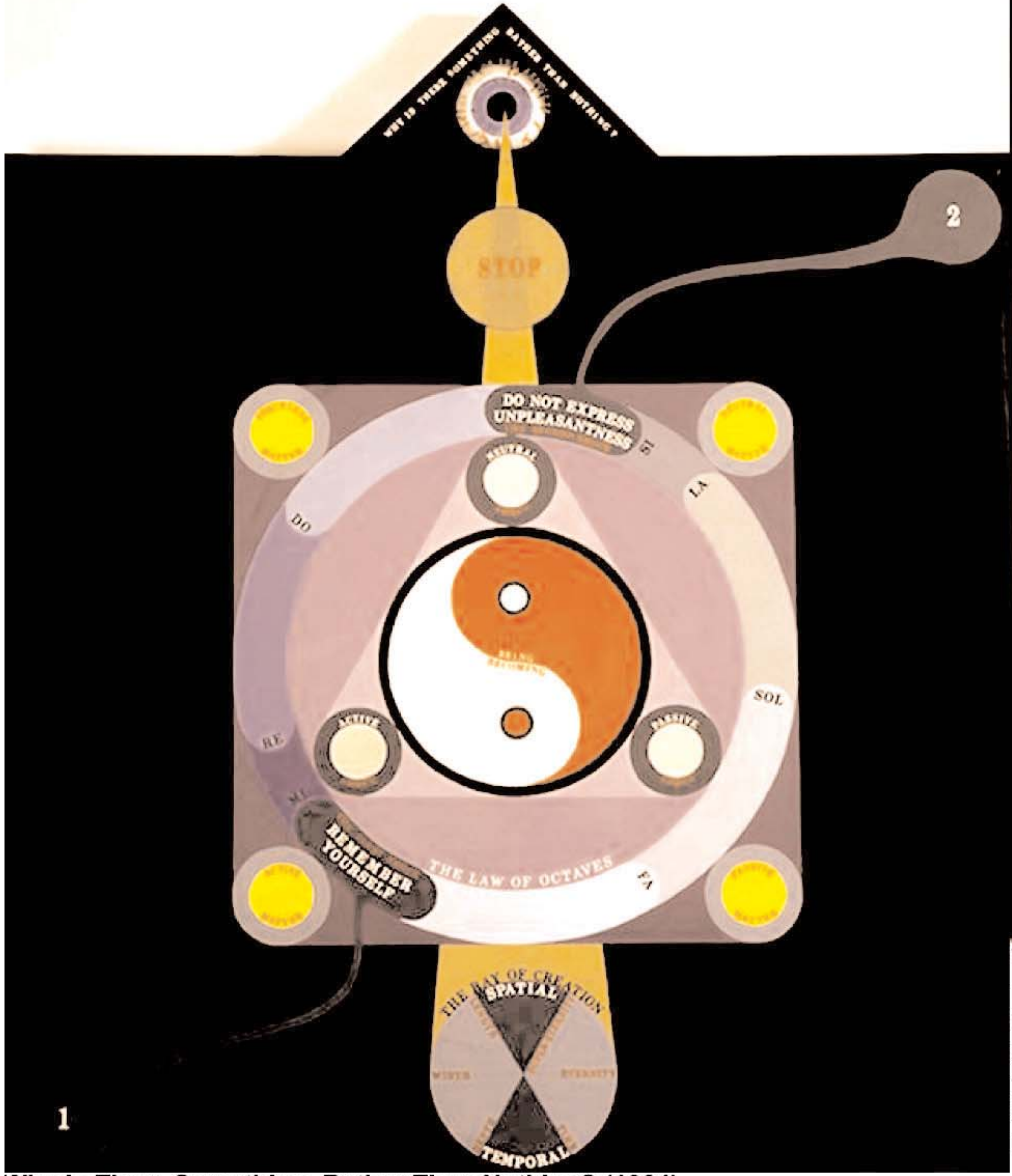
ALCHEMY : THE TELENOM I C PROCESS OF THE UNIVERSE
1973
Oil, acrylic, ink, and vinyl lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in. / 186.5 x 186.5 cm
Subject: The Alchemical Process
Symbol Evocation: Traditional Western Magic

During the Middle Ages, the occult practices of ancient Egypt, Greece, and Rome were codified as alchemy, with the addition of the Kabbalah as its energy source. Alchemy is both art and science, a portal to universal transformation.





La découverte du hasard ou du caprice conduisaient les anciens Grecs à se demander dans quelle mesure l'âme humaine pouvait être libérée et non pas restée seulement une marionnette des dieux. Dès lors, l'histoire de la pensée occidentale est devenue une enquête philosophique basée sur le thème du destin et de la liberté humaine. D'un côté, le destin a été perçu comme le phénomène de l'existence que nous avons tous à supporter indépendamment de qui nous sommes, tandis que d'autre part, l'âme et / ou la conscience est devenue le dépôt d'une enquête sans fin au cours des siècles sur précisément pourquoi nous sommes libre et dans quelles circonstances. Paul Laffoley - extrait - Dimensionalité: La Manifestation du Destin, 1999



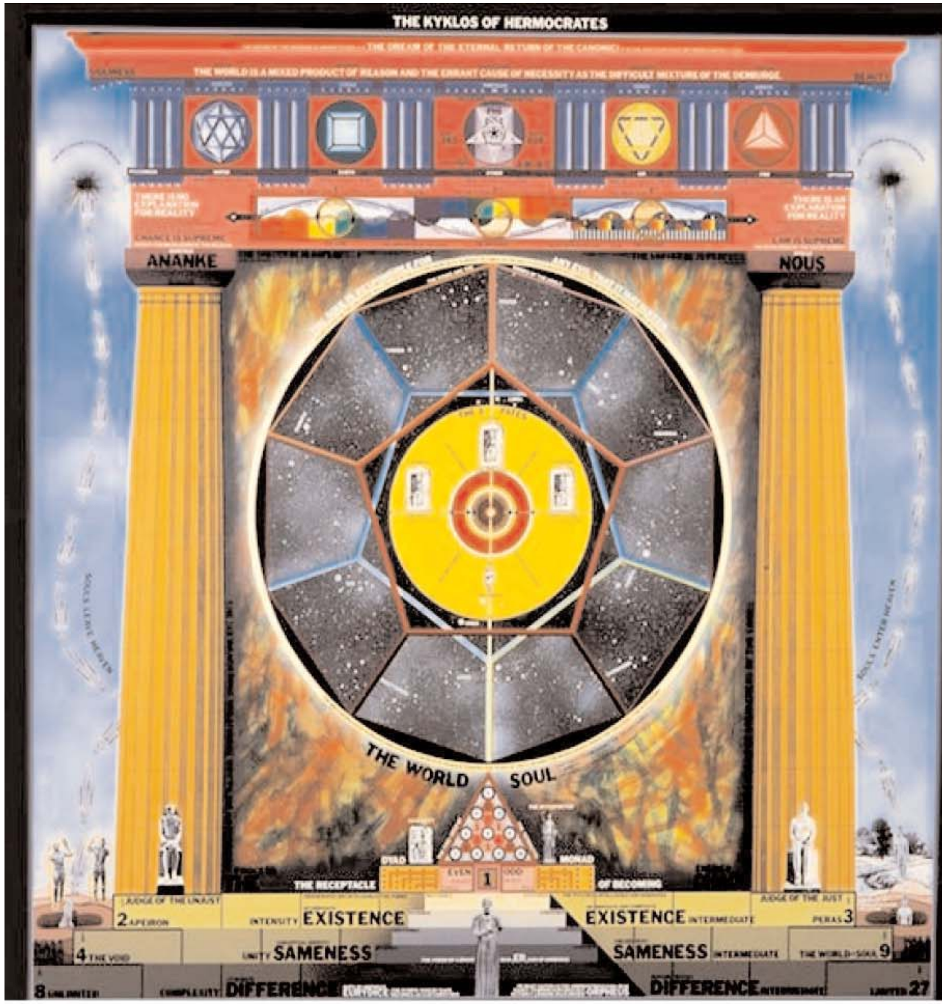
Why Is There Something, Rather Than Nothing? (1964).
Oil, acrylic, hand applied vinyl letters, and mixed media on canvas and wood 48 x 52 in. / 121.9 x 132.1 cm
Photo: Kent Fine Art.

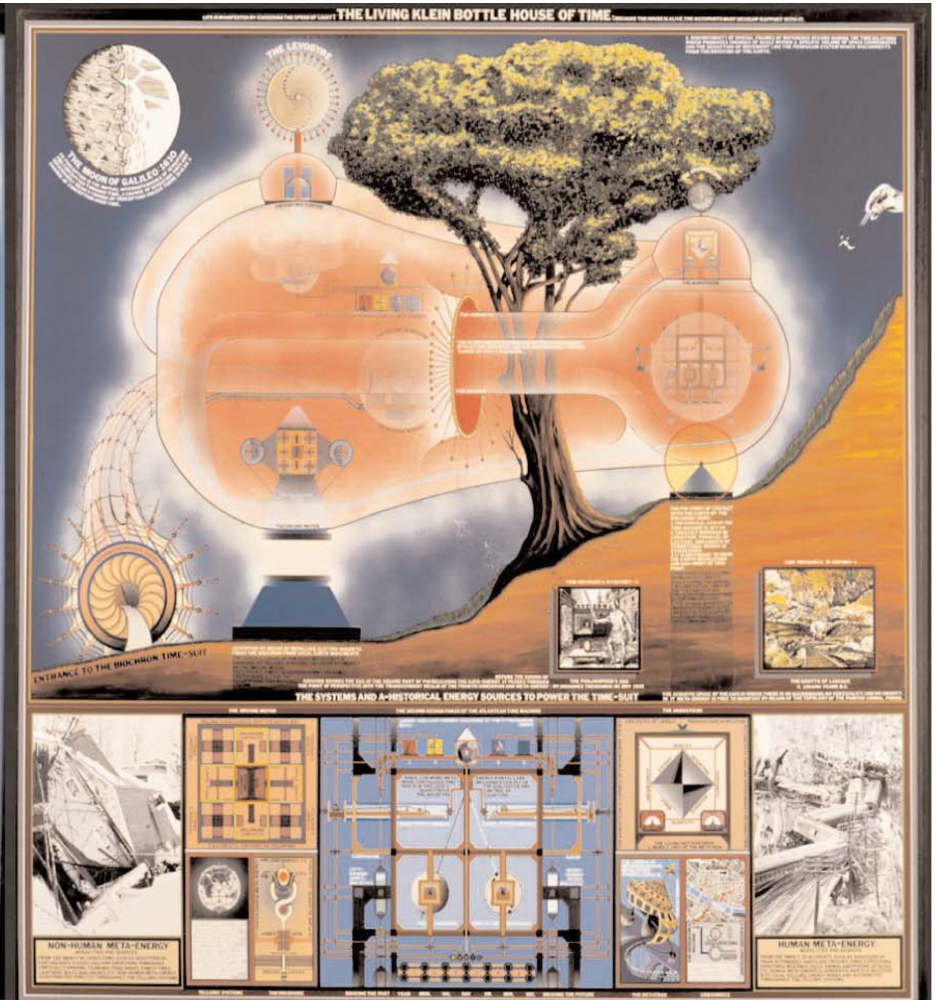
Symbol Evocation The paradoxical nature of the mystery of existence itself

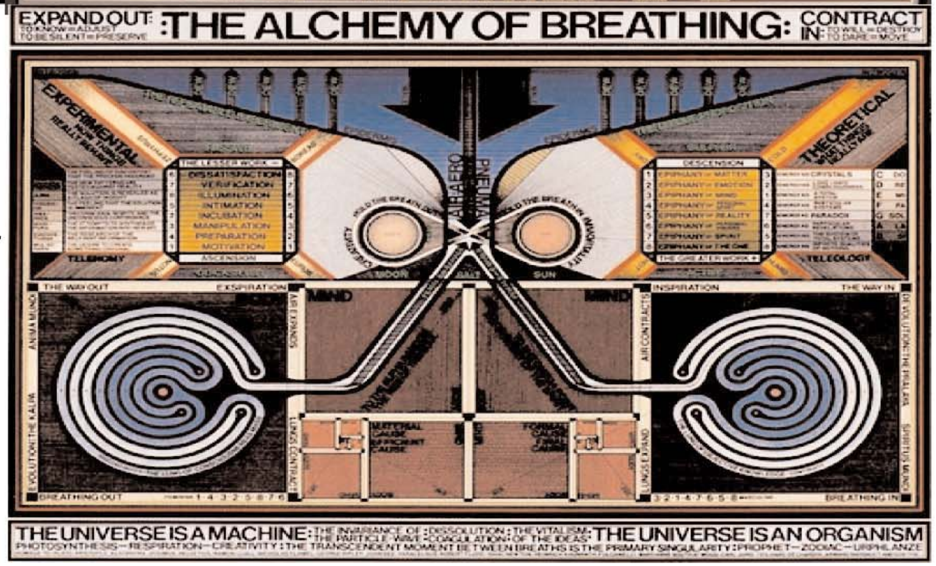


Visionary point
1970
Oil, acrylic, ink, hand applied vinyl letters in canvas
Subject : The Connection between that which has no history and that which has only history
Symbol Evocation : The instant of Revelation
Photo: Kent Fine Art.

«The soul is the essence of consciousness. But because the people in math use the term consciousness, 'matter' and 'spirit' sound too religious. Mathematicians are trying to construct souls, it is similar to pleutonic forms, without possible substitutions, that's a problem in philosophy: mathematics and consciousness must stop uniting. How does your will move your arm - I'm doing it right now - whilst blinking my eyes? There has got to be a link between evolutionary nature and machines, of anybody that's connected in religion. We'll eventually come round to the Atomic Nun. The Atomic Nun defined gravity as love made into a mechanical process.» Paul Laffoley





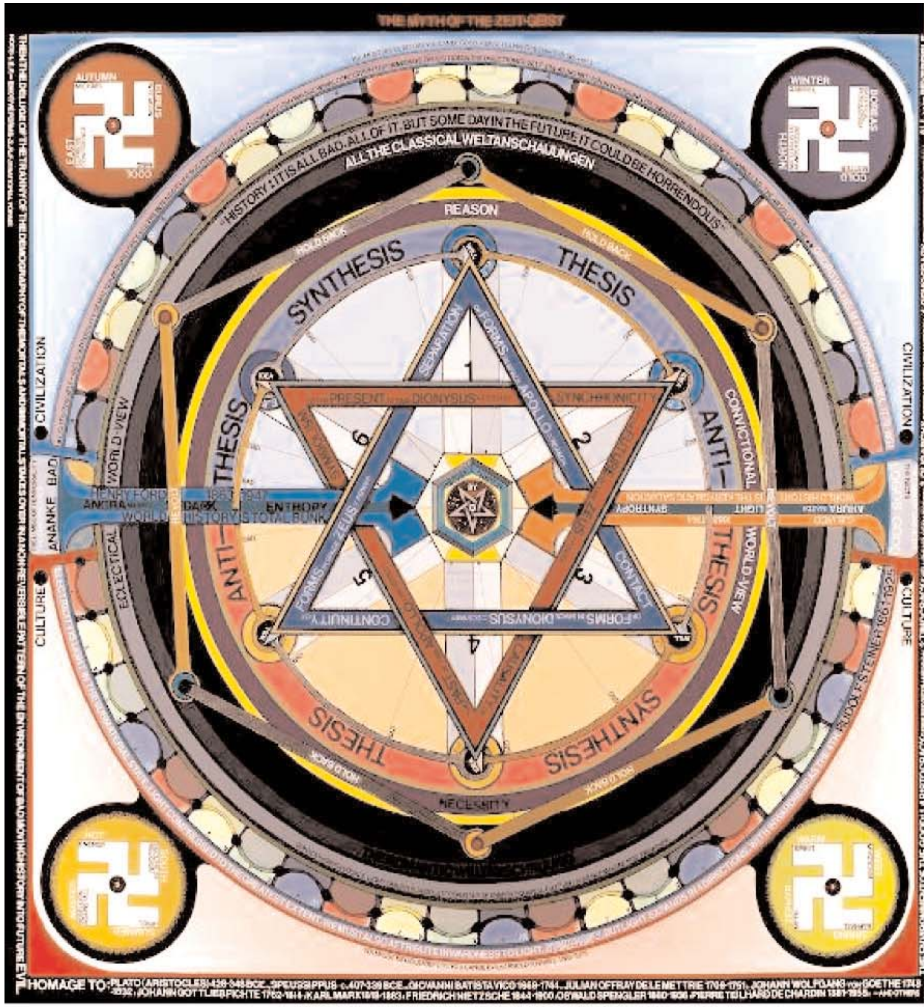


«La pensée cherchant un "nouveau réalisme" du philosophe américain William James [1842-1910] a émergé de la tension entre son engagement envers la science et l'attrait d'une foi religieuse personnelle. Pour résoudre cette tension, il a développé une nouvelle vision de "l'expérience pure" pour se diriger entre les extrêmes de l'idéalisme et du matérialisme afin de proposer l'existence d'une entité neutre sous-jacente à la fois "substance mentale" et "matière-substance". Sa nouvelle position ontologique était très proche des principales intuitions des Vedas et du Zen [une secte japonaise du bouddhisme Mahayana]. »
Paul Laffoley - extrait - Dimensionalité: La Manifestation du Destin, 1999


THE ATHANOR
THE DIVINE GOAL
THE PHILOSOPHER'S STONE CAN TRANSMUTE ANYTHING INTO ANYTHING
THE LIVING KLEIN SURFACE MADE OF TIME
THE PRECIOUS ASH
THE CRYSTAL VISION
THE CONTROL OF TIME
THE ALCHEMICAL FIRE
A Z O T H
S S G U
ELEMENTALS AS FUEL
SPIRIT AS THE CONTROL OF PNEUMA
10 CAPRICORN FROM THIS COMES MARVELOUS THINGS
SAGITTARIUS LITTLE WORLD IS THE GREAT WORLD 9
SEVEN STEPS TOWARDS INITIATION
FEMALE
MALE


THE ZEIT-GEIST
THE ALCHEMY OF TIME
ALL OCCURRENCES AFFECT ALL OCCURRENCES IN THE PAST, PRESENT AND FUTURE
DASEIN
BEING
THE SEVEN ASPECTS OF REVELATION
THE SEVEN STAGES OF LIFE
THE MOVING PLANE OF THE PRESENT
TOWARD THE ZEIT-GEIST
TOWARD THE KAIROS


THE THANATON III
ELSEWHEN
ELSEWHEN
.618...



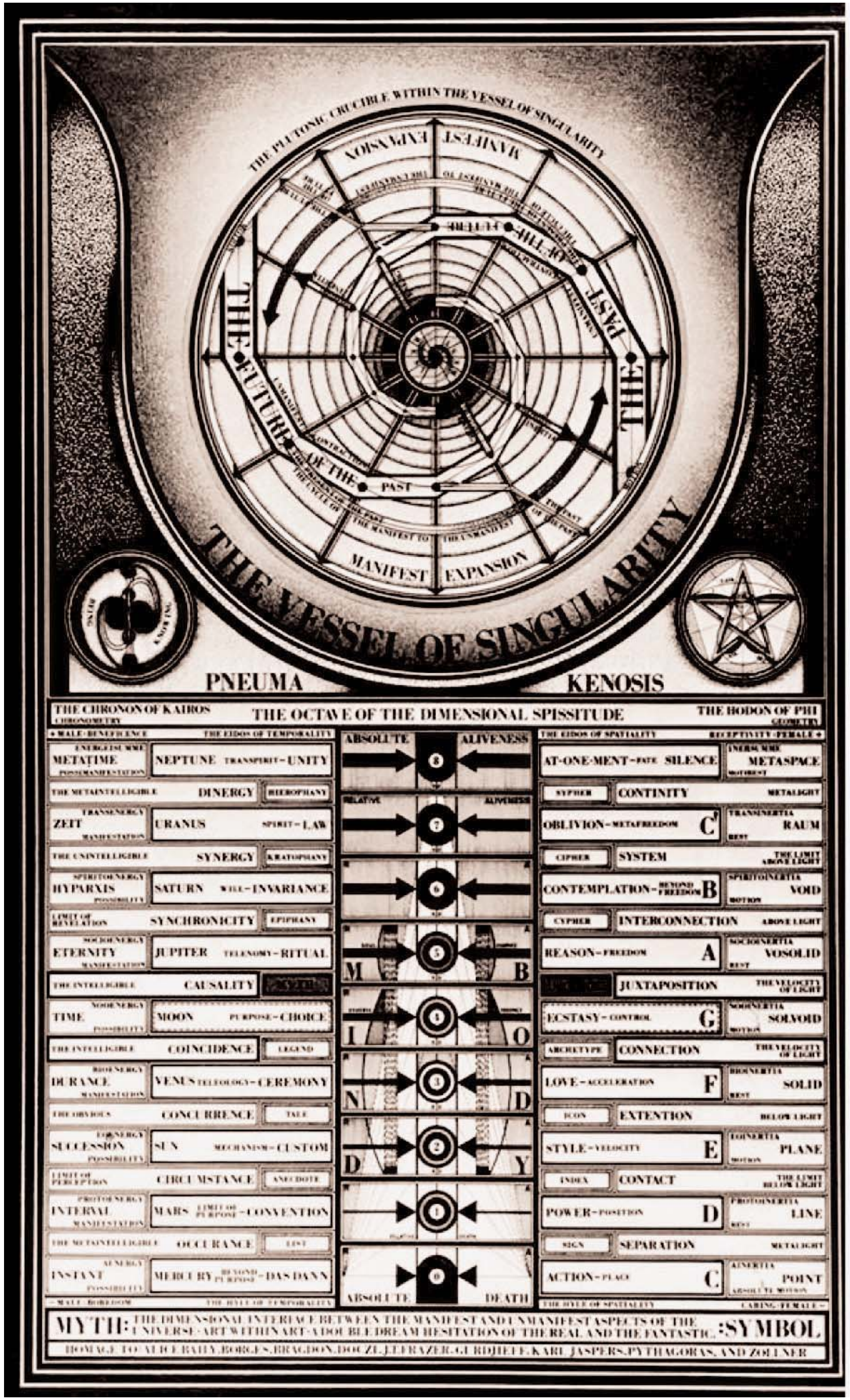
Myth Of The Zeitgeist, 2013. Photo Kent Fine Art
Oil, acrylic, ink, hand applied vinyl letters in canvas
Subject : The Structure of history
Symbol Evocation : Evil as the source of history

C'est le poète Goethe (1794-1832) qui inventa le terme "zeitgeist" littéralement "l'esprit de notre temps" ou le climat intellectuel, moral et culturel de notre époque.
The time of history descends from the first three absolute forms (Thesis - Antithesis - Synthesis) after the form of Good. This how evil enters history. The Myth of the Zeitgeist (2013), departs from the contention that evil is the source of history, powering a temporal dialectic in three repeating world cycles. Ostensibly, Laffoley's painting takes on an ambitious representational task, with the swastika, hexagram, and pentagram providing symbolic support. In fact, it may be closer to a schematic; the artist has remarked that the elements of his work are not symbols but "entities."

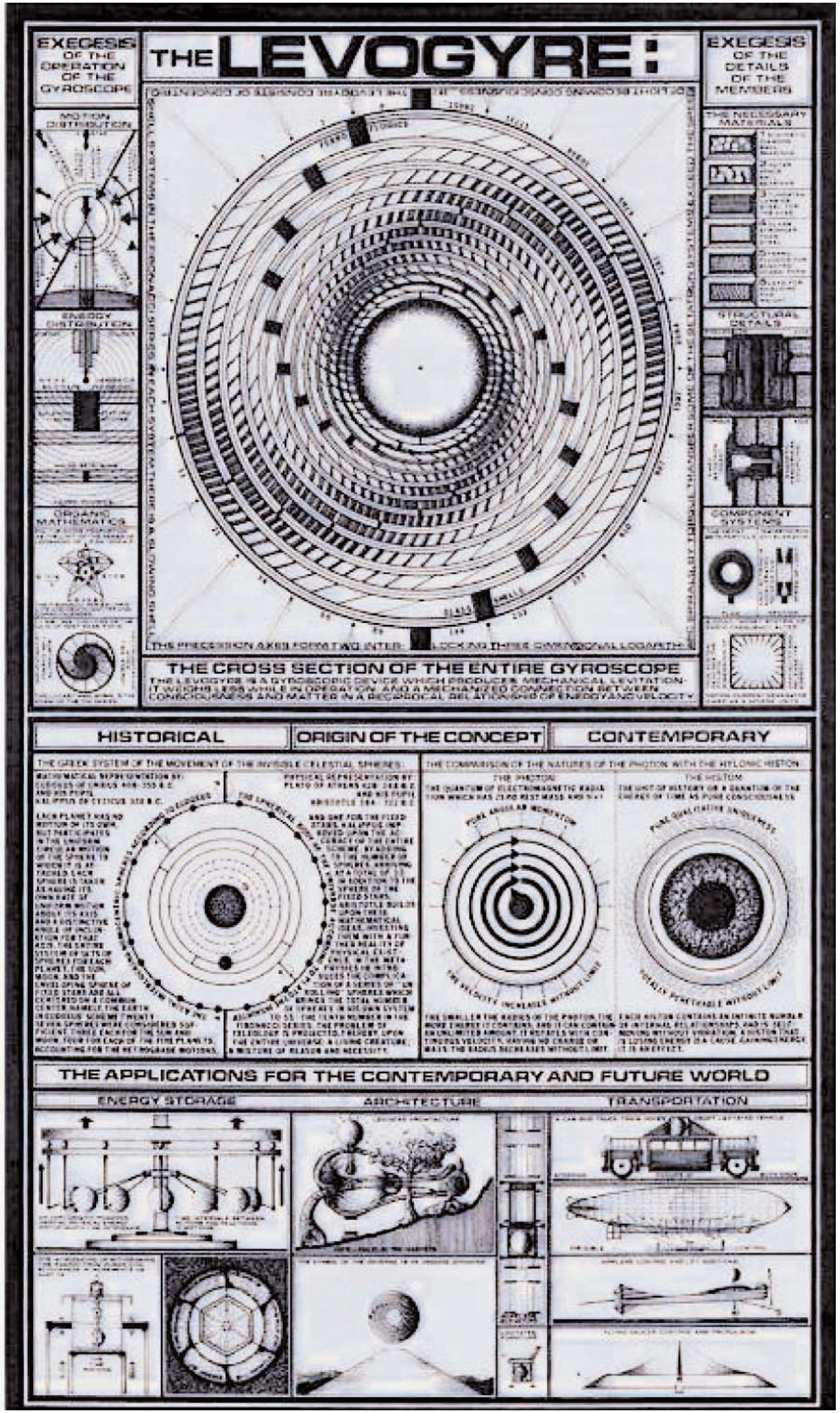


Cosmogenesisto-Christogenesis
2005
Acrylic, ink, collage, and vinyl lettering on board
30 x 30 in. / 76 x 76 cm
Subject: Panentheistic Absorption of the Uruniverse
Symbol Evocation: The Swirling Arms of a Double Logarithmic Spiral

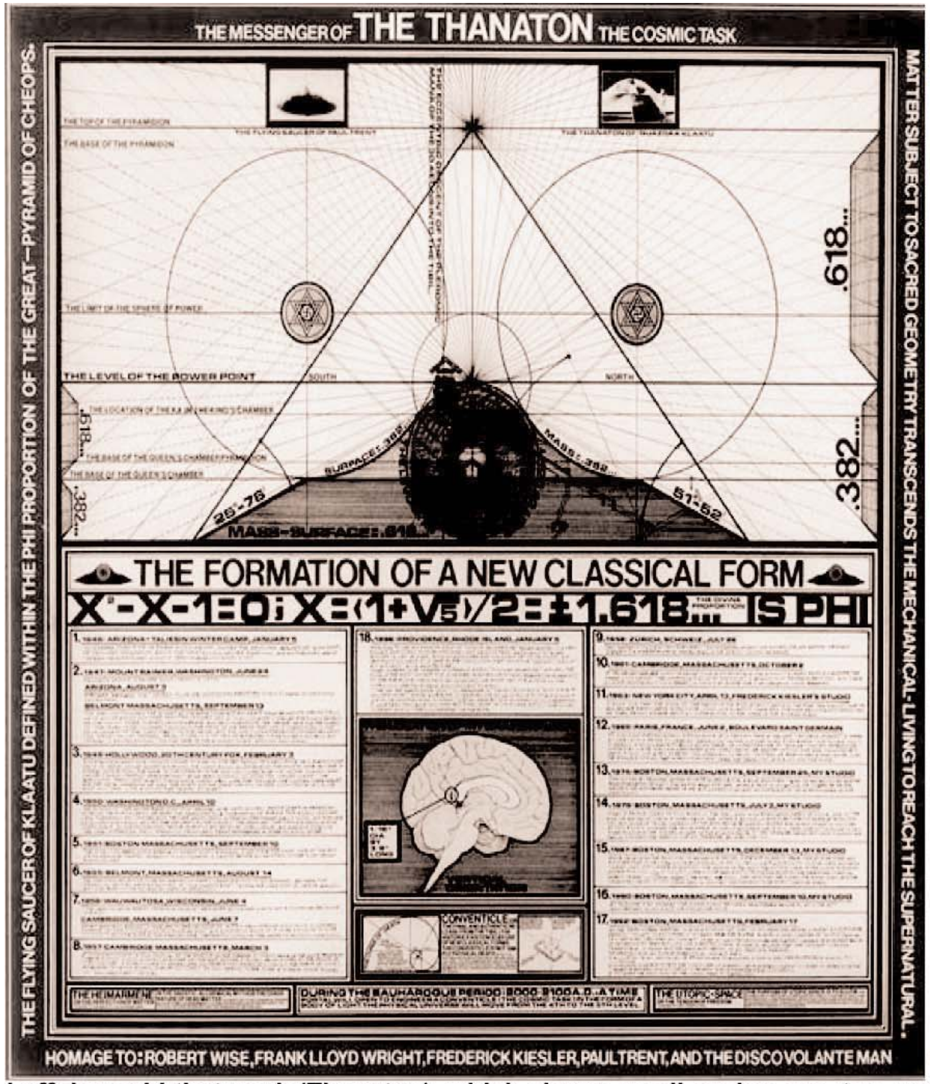
The purpose of evolution, in Teilhard's view, (Pierre Teilhard de Chardin S.J. (1881-1955) was the progressive unification of all consciousness, ultimately leading to a grand convergence at the Omega Point, the point where the entire Earth becomes God. Teilhard's conception of evolution was the transmutation of evil into good through the freeing of consciousness from its attachment to particular individuals, so that consciousness becomes a thing in itself. This evolutionary trajectory begins at the Neanderthal Skull of Spy and the state of sin, passes through Hominization as people develop the idea that collectivity is a good, and finally arrives at the Noosphere, or the sphere of totally unified human consciousness.

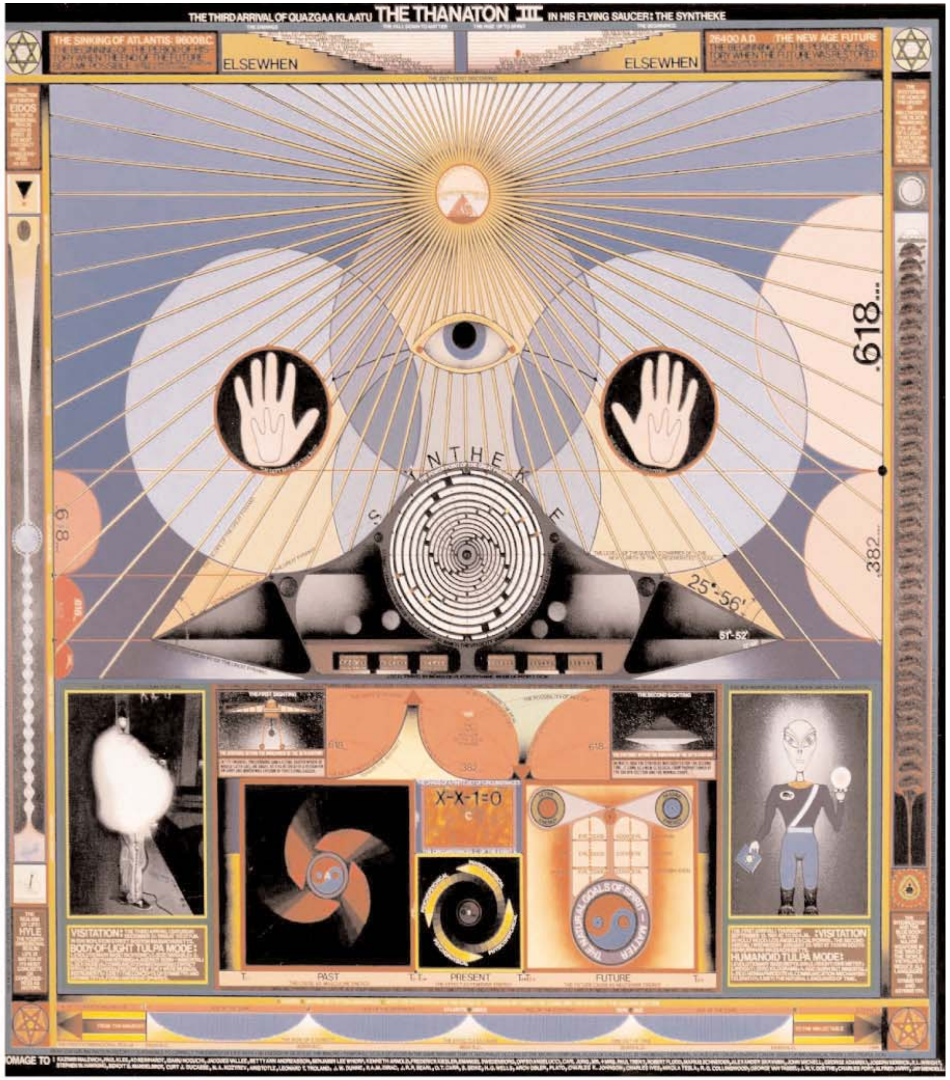


THE PLUTONIC CRUCIBLE WITHIN THE VESSEL OF SINGULARITY
MANIFEST EXPANSION
THE PAST
THE FUTURE OF THE PAST
MANIFEST EXPANSION
THE VESSEL OF SINGULARITY
PNEUMA
KENOSIS
THE CHRONON OF KAIROS
THE OCTAVE OF THE DIMENSIONAL SPISSITUDE
THE BODON OF PHI
ABSOLUTE
ALIVENESS
METATIME
NEPTUNE
UNITY
AT-ONE-MENT
SILENCE
METASPACE
DINERGY
CONTINITY
ZEIT
URANUS
OBLIVION
RAUM
SYNERGY
SYSTEM
HYPARXIS
SATURN
CONTEMPLATION
VOID
SYNCHRONICITY
INTERCONNECTION
ETERNITY
JUPITER
RITUAL
REASON
VOSOLID
CAUSALITY
JUXTAPOSITION
TIME
MOON
CHOICE
ECSTASY
SOLVOID
COINCIDENCE
CONNECTION
DURANCE
VENUS
CEREMONY
LOVE
SOLID
CONCURRENCE
EXTENTION
SUCCESSION
SUN
CUSTOM
STYLE
PLANE
CIRCUMSTANCE
CONTACT
INTERVAL
MARS
CONVENTION
POWER
LINE
OCCURANCE
SEPARATION
INSTANT
MERCURY
DAS DANN
ACTION
POINT
ABSOLUTE
DEATH
MYTH: THE DIMENSIONAL INTERFACE BETWEEN THE MANIFEST AND UNMANIFEST ASPECTS OF THE UNIVERSE · ART WITHIN ART · A DOUBLE DREAM HESITATION OF THE REAL AND THE FANTASTIC. :SYMBOL
HOMAGE TO ALICE BAILY, BORGES, BRAGDON, DOCZI, J.J. FRAZER, GURDJIEFF, KARL JASPERS, PYTHAGORAS, AND ZOLLNER



EXEGESIS OF THE OPERATION OF THE GYROSCOPE
THE LEVOGYRE:
EXEGESIS OF THE DETAILS OF THE MEMBERS
MOTION DISTRIBUTION
ENERGY DISTRIBUTION
ORGANIC MATHEMATICS
THE NECESSARY MATERIALS
STRUCTURAL DETAILS
COMPONENT SYSTEMS
THE CROSS SECTION OF THE ENTIRE GYROSCOPE
HISTORICAL
ORIGIN OF THE CONCEPT
CONTEMPORARY
THE GREEK SYSTEM OF THE MOVEMENT OF THE INVISIBLE CELESTIAL SPHERES:
THE PHOTON
THE HISTON
THE APPLICATIONS FOR THE CONTEMPORARY AND FUTURE WORLD
ENERGY STORAGE
ARCHITECTURE
TRANSPORTATION



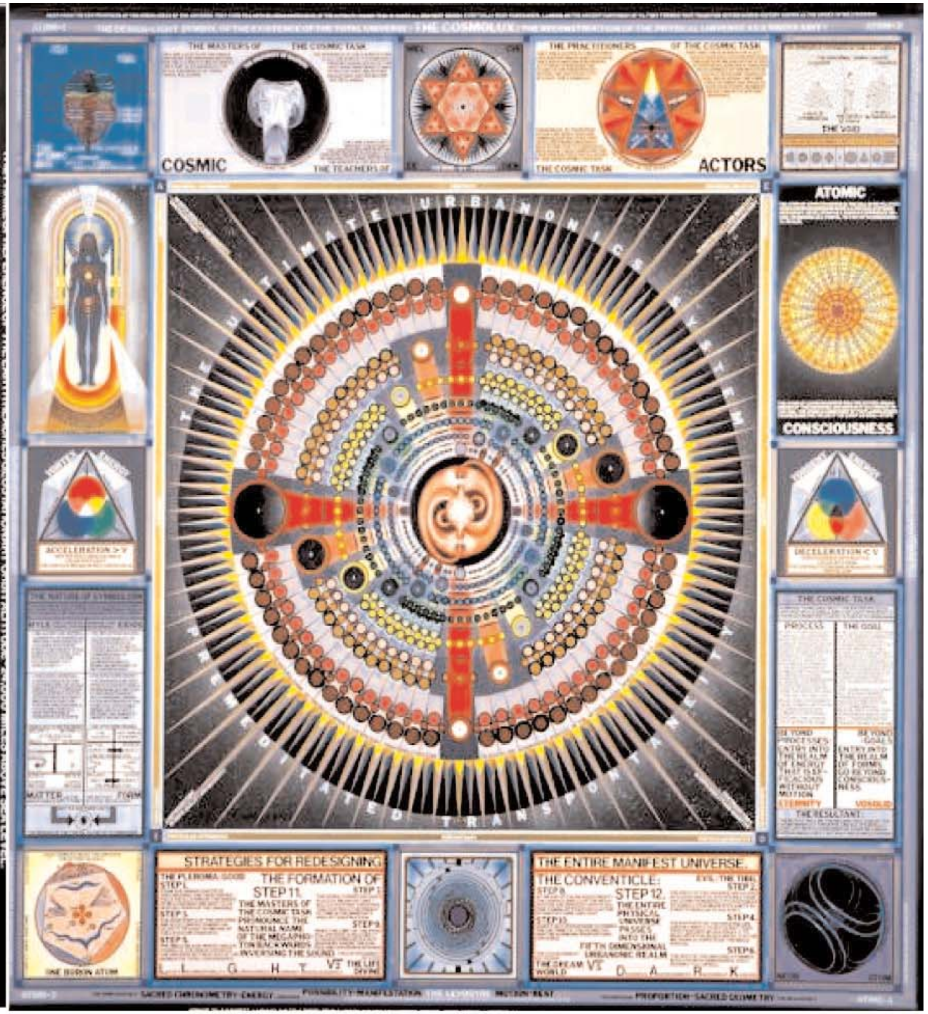


Laffoley said that work (Thanaton), which shows an all-seeing eye, two upraised palms, several pinwheel forms and a uniformed alien, his head glowing, originated in an exhortation to him by an extraterrestrial, who explained, among other things, how to move the entire universe "into the fifth-dimensional realm." The Thanaton III [1989], is a mind-matter interactive device, where the viewer is invited to place his hands on the painting and stare at a central all-seeing eye. In that sense, the painting acts as a transmission device. " Want to communicate with an extraterrestrial? Place your palms in the hand-shaped outlines and stare into the central disembodied eye of Paul Laffoley's painting Thanaton III (1989). The US artist and architect maintains that the graphics, mandalas and symbols gracing the lower part of the canvas were passed on to him by an alien called Quazgaa Klaatu. By touching the painting, Laffoley suggests, you too may absorb that information." Joanne Baker - Hayward Gallery - London

Quazgaa Klaatu communicated with me by making direct contact with my chakra system. I was left with the knowledge of how to 1. Link life and death in a continuous experience 2. Utilize the resulting thanatonic energy to travel faster than the speed of light, turn matter into consciousness and back again, alter evolution at will, and exist simultaneously at every moment of time 3. Move the entire universe into the fifth dimensional realm and say when in history it is possible for this to happen. I also received other information that I could not understand. Since this information was given to me directly but not for me per se, it must be communicated to others who are better prepared than I to receive it, which is why I was also shown how to make this painting. The Thanaton III is a psychotronic -or mind-matter interactive- device. It is activated by approaching the painting, stretching out your arms, touching the upright hands, and staring into the eye. When you do this, new information will come to you through the active use of the divine proportion, which is the proportion of life connecting to death.



Geochronmechane: Time Machine from the Earth, 1990.
Serigraph on rag paper. Edition of 75. 28 in. x 28 in.
© Paul Laffoley.



Cosmolux, 1981.
Oil, acrylic, and lettering on canvas. 73 1/2 x 73 1/2 in.
© Paul Laffoley.

«Science is mostly mythology, why scientists didn't include the other civilisations I'll never know. Science eventually becomes based in some kind of religion that is pushing their message into the world. So today the economic people have figured it's their time to dominate the world. It's a horrible time, like when the Christians took over Rome, and projected the blame for all the city's problems onto various people.(...) The legend, the history of archeology and anthropology have made us think we are the center of the universe. I belong to the Planet Society. Environments need occupants and need to go from one dimension to the other. The fourth dimension is the dimension of faded self. The matrix is really a womb and the universe filled with intelligent beings.(...) If you believe in evolution, it's almost inevitable. A lot of people don't believe in evolution. But to assume they we are at the top of the evolution is probably incorrect. A lot of the thing that I do in my work is to figure out how to make mass and consciousness a continuum. No one really understands how consciousness works, yet it operates with mass. (...) This was part of my quest to find a way to make consciousness in mass continuous. That's what we are. We are walking-around-devices that make mass and consciousness continuous-that's how we live. That's the secret of the whole thing, that's how we can do time travel (Geochromechane: The Time Machine from the Earth 1990) In order to get a person operating it, you have to set it in geosynchronous orbit and have cubes that contain pendulum systems. » Paul Laffoley



T h e   S o l i t r o n
1997 Photo Kent Fine Art
Oil, acrylic, ink, and vinyl lettering on canvas
73 1/2 x 73 1/2 in. / 186.5 x 186.5 cm
Subject: A Design for a Perpetual Motion Device as Moïbus loop tubes
Symbol Evocation: The Natural Abundance of the Universe

The Solitron is a both a design and psychotronic device for the production of perpetual motion through the creation of solitons. Solitons are waves that self-maintain their form and speed in perpetuity. The Solitron's design follows the alchemical method of first separating elements and then recombining them in new ways.



The World Soul of Plotinus
Oil, acrylic, ink, hand applied vinyl letters in canvas
Photo Kent Fine Art
«Même le philosophe grec ancien Platon [428-348 BCE] était incapable de trouver un principe qui agirait comme un contraire suffisant à la nécessité Il a proposé le concept "nous" ou la raison... Condition individuelle ou col lective jettent une ombre sur l'efficacité de la raison. Ce doute a condui dans le drame grec classique à un sens tragique de la vie dans lequel l'hu manité vit dans une tension entre foi dans l'avenir et l'espoir d'un contrôle personnel dans le présent par la raison. Et comme la vie semble être une oscilliation abrupte entre la joie et l'agonie, la passion et l'apathie, le suc cès et la lutte, on a supposé que toutes les préoccupations humaines son soumises au caprice des dieux. » Paul Laffoley - extrait - Dimensionalité La Manifestation du Destin

Claude Paquet, chaman primitif quantique

Claude Paquet est né à Québec au Canada le 21 février 1953. Journaliste, photographe et artiste, Paquet s'est toujours intéressé au pourquoi de sa présence sur terre. Cette quête philosophique l'àmène à s'interroger sur les implications existentielles des découvertes de la Relativité (Einstein) et de la Mécanique quantique (Plank) non pas en tant que mathématicien mais en tant qu'artiste. C'est ainsi qu'il s'empare des équations quantiques et les utilisent comme matériaux d'expression artiste pour leurs qualités esthétiques. De son travail émerge tranquillement l'incertitude de notre monde en accord avec Heisenberg et son "principe d'incertitude" énoncé en 1927.

L'histoire humaine est traversée de découverte si fondamentale qu'elle clôt souvent des époques Ainsi la découverte scientifique de Copernic (1543) qui révolutionne le système astronomique en plaçant le soleil au centre de l'univers marquait " la fin du Moyen Age et le commencement des Temps modernes, parce que, bien plus que la conquête de Constantinople par les Turcs ou la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, elle symbolise la fin d'un monde et le commencement d'un autre. " (Koyré). La physique de Newton contribua à l'élaboration des idées révolutionnaires du siècle des Lumières donnant naissance au rationalisme moderne, à la science positiviste et à la société industrielle. La découverte de la radioactivité, de la physique nucléaire, la théorie de la mécanique quantique et celle de la relativité sont indéniablement les actes fondateurs d'un monde qui ne sera plus jamais le même. Progrès ou régression ? Une chose est sûre, un siècle commence sur des lois nouvelles aux conséquences imprévisibles. Des certitudes élaborées depuis le XVIIe siècle, à savoir que l'électricité, le magnétisme et l'optique étaient régis par des lois cohérentes, nous plongeons vertigineusement vers l'incertitude que Heisenberg érigea en 'principe" à savoir que le seul fait d'observer une particule affecte les phénomènes au niveau subatomique. Tout devient aléatoire ou plutôt tout est resté aléatoire et ce de depuis les balbitiements de la préhistoire. À ce titre nous sommes toujours des primitifs; de là se dégage le sens de son travail artistique qui tend vers une « Poétique du primitif quantique. »

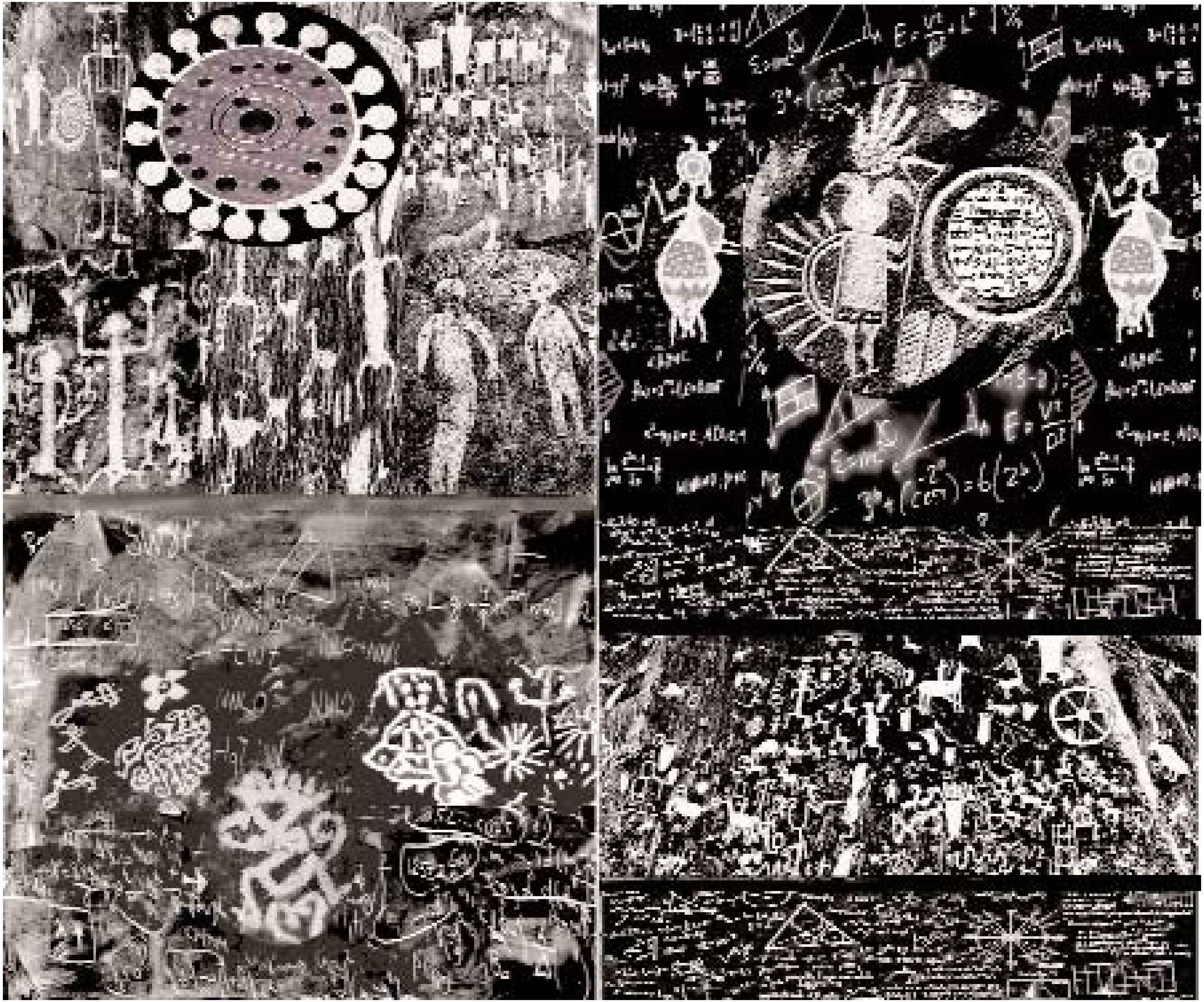
« Notre pensée a des limites » disait Kant. Le scientifique moderne, qui interprète l'Univers, la vie et bien sûr l'humain comme un ensemble de mécanismes physiques, chimiques et physiologiques complexes lui a permis d'en tirer des conclusions étonnantes, tellement étonnantes qu'elles en sont incompréhensibles. Entre 1900 et 1930, le monde a basculé. Tout ce que nous connaissions comme certitudes s'effondra. Effondrement de l'art figuratif dans l'abstraction entraîné en cela par les nouveaux paradigmes des mathématiques expérimentales et des nouvelles équations quantiques, quasi mystiques, des sciences pures. Comme le dit si bien le grand historien Éric J. Hobsbawn : "il n'y a pas eu de révolution en physique depuis les années 1900-1927, mais seulement d'immenses progrès évolutifs à l'intérieur du même cadre conceptuel." Plus aucun doute ne subsiste, la découverte de la radioactivité, de la physique nucléaire, la théorie de la mécanique quantique et celle de la relativité sont indéniablement les actes fondateurs d'un monde qui ne sera plus jamais le même. Ainsi la lumière que l'on croyait essentiellement être une onde, était aussi composée de corpuscules, qu'on nomma photons. La lumière va être comprise en fonction de deux concepts, lux et lumen : le premier est la substance lumineuse elle-même, le second est son rayonnement. La lumière possède donc la caractéristique quantique d'être à la fois un corps solide et une onde. La science est capable d'expliquer séparément que la lumière est composée de particules ou d'expliquer qu'elle est une onde mais elle reste incapable de démontrer dans une même démonstration comment elle est à la fois onde et particule. La science comme la pensée a des limites. Il reviendra au physicien Neils Bohr d'énoncer le principe de complémentarité inspiré du Yin/Yang chinois qui veut que dorénavant "les deux aspects, corpusculaire et ondulatoire, soit des particules en mouvement, soit des rayonnements, sont des formes d'une même réalité." Autrement dit, le corps solide et l'onde de la lumière sont complémentaires d'un phénomène dont les caractéristiques réelles nous échappent. De plus en plus, la logique quantique s'aperçoit qu'il existe dans l'Univers des attributs potentiellement observables mais qui possèdent une telle somme de paradigmes qu'ils en sont incalculables. Bienvenue dans le monde de la magie. Il y a donc bien jusqu'à maintenant deux manières incomplètes d'aborder l'Univers : la Raison et l'Intuition. On peut même affirmer que l'Intuition vient au secours de la Raison en panne, comme si pour "savoir" l'Univers, notre conscience nous demande aussi de "sentir" l'Univers. On pense alors à deux systèmes logiques qui s'affrontent alors qu'il n'en est rien, au contraire : le langage paradoxal de l'Intuition versus la Raison n'enlève rien à la connaissance. L'alliance entre intuition et raison a conduit par la suite à la science des probabilités et à l'émergence des équations quantiques. Sauf que d'équations en équations, les physiciens ont buté sur l'inexplicable. L'image de l'Univers fournie autant par l'Intuition (sensation primordiale) que par la Raison (information primordiale) nous propulse dans un monde aléatoire et symbolique. Et la magie vient au secours de la raison en panne. Alors qu'est-ce que la magie ? Toute tentative pour expliquer le monde visible par des forces imprévisibles comme les probabilités quantiques c'est de la magie, comme tenter une explication du monde basée sur l'intuition comme l'art pariétal. Malheureusement on a toujours cherché à opposer raison et intuition, science et art alors qu'ils sont complémentaires du point de vue de l'acquis de connaissances. Nous sommes traversés de mystères comme les neutrinos traversent la matière. Autant les fresques préhistoriques que les équations quantiques sont intégrées dans un espace de conscience magique que la physique quantique tente rationnellement d'observer et d'interpréter sans succès. Si le cosmos est magique alors nous sommes bel et bien des primitifs quantiques.

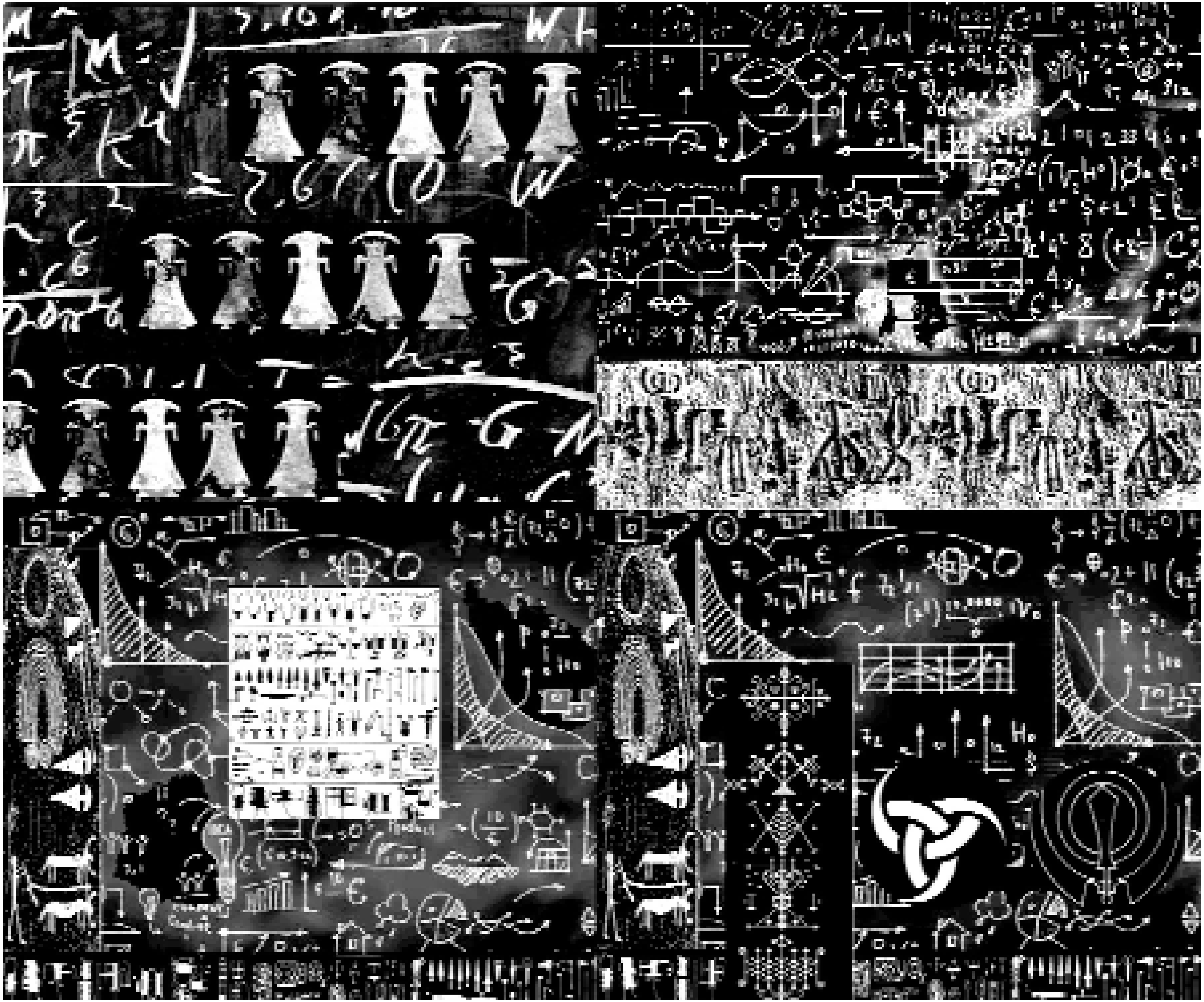
POÉTIQUE

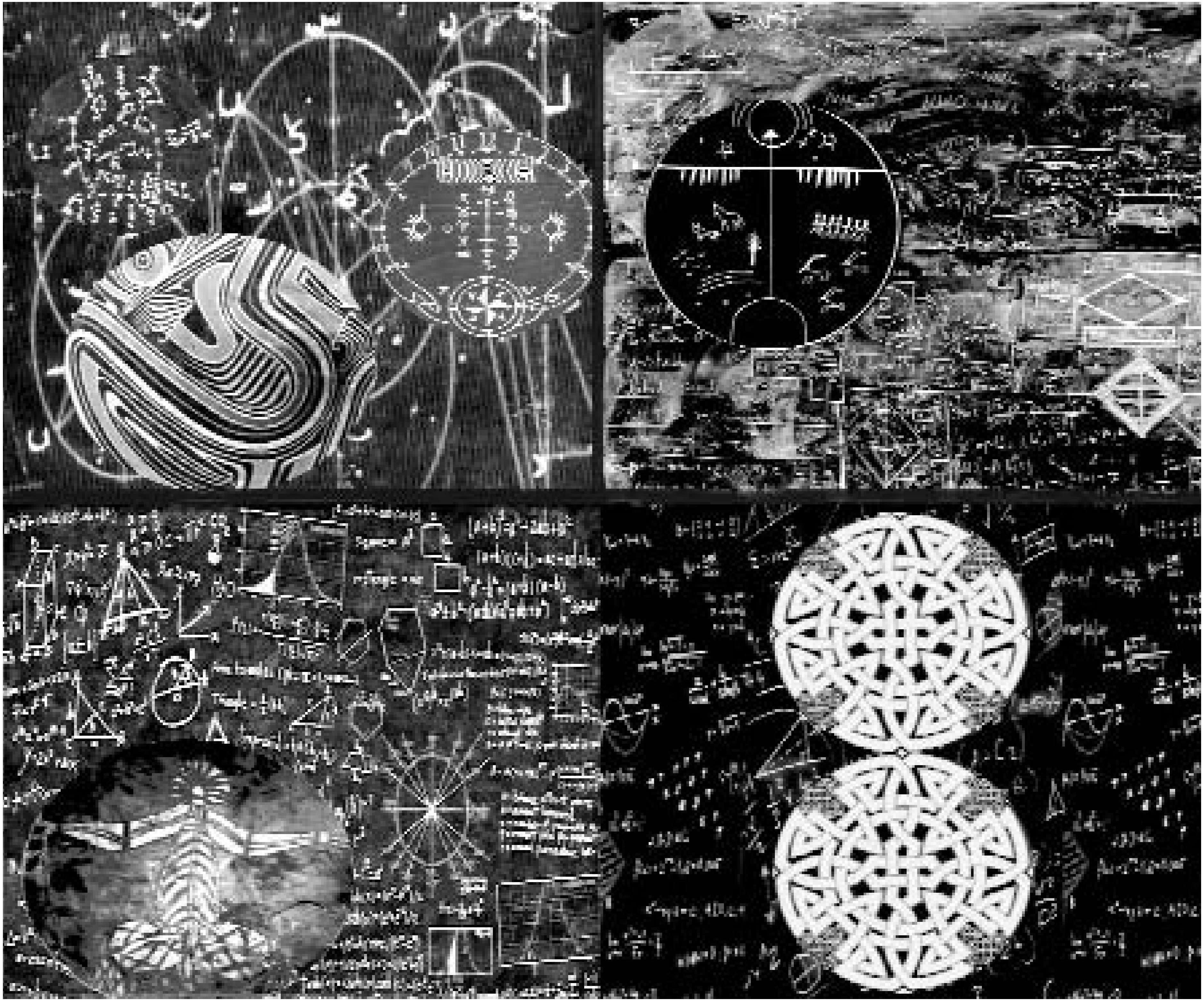


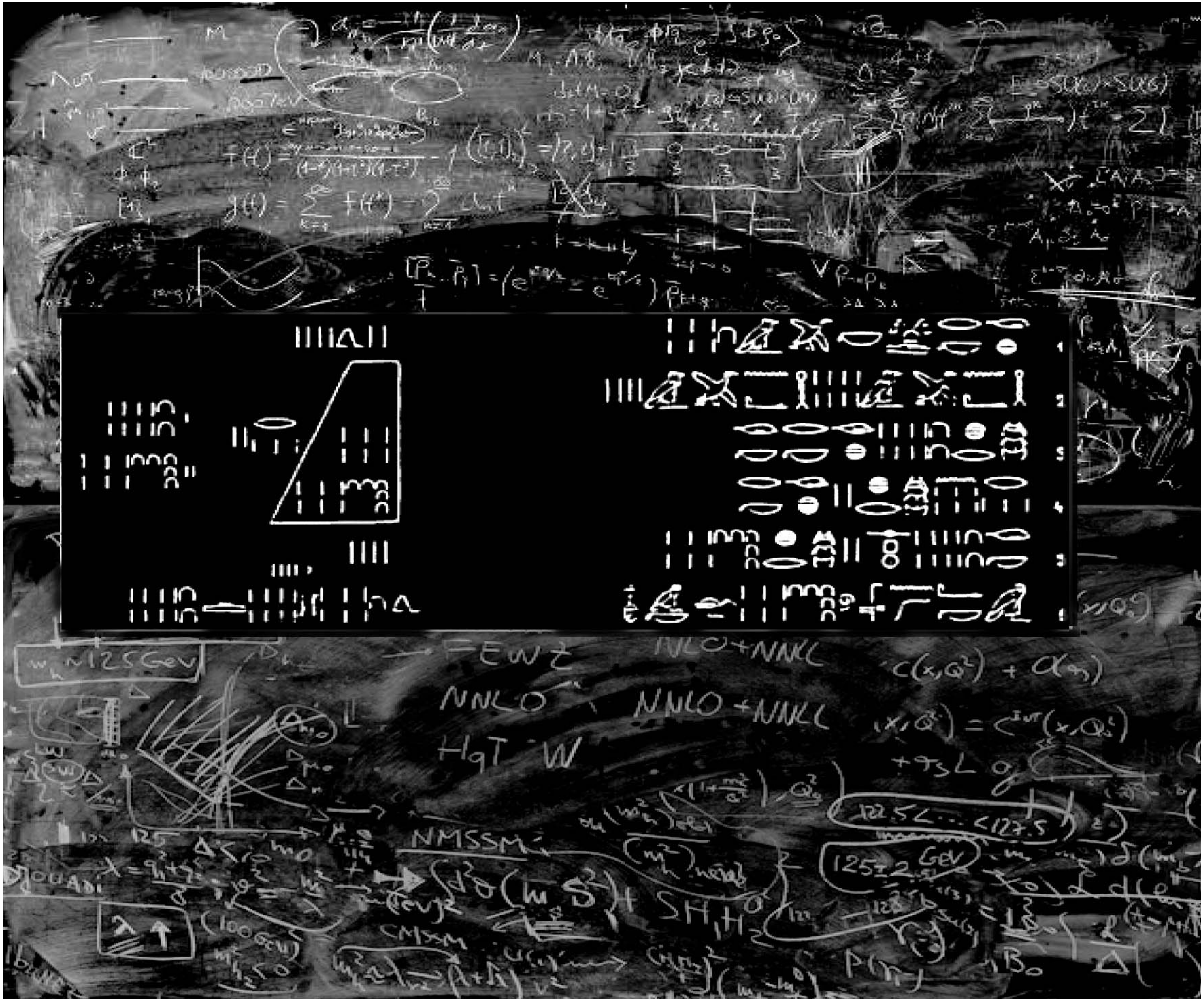
DU PRIMITIF QUANTIQUE

CLAUDE PAQUET

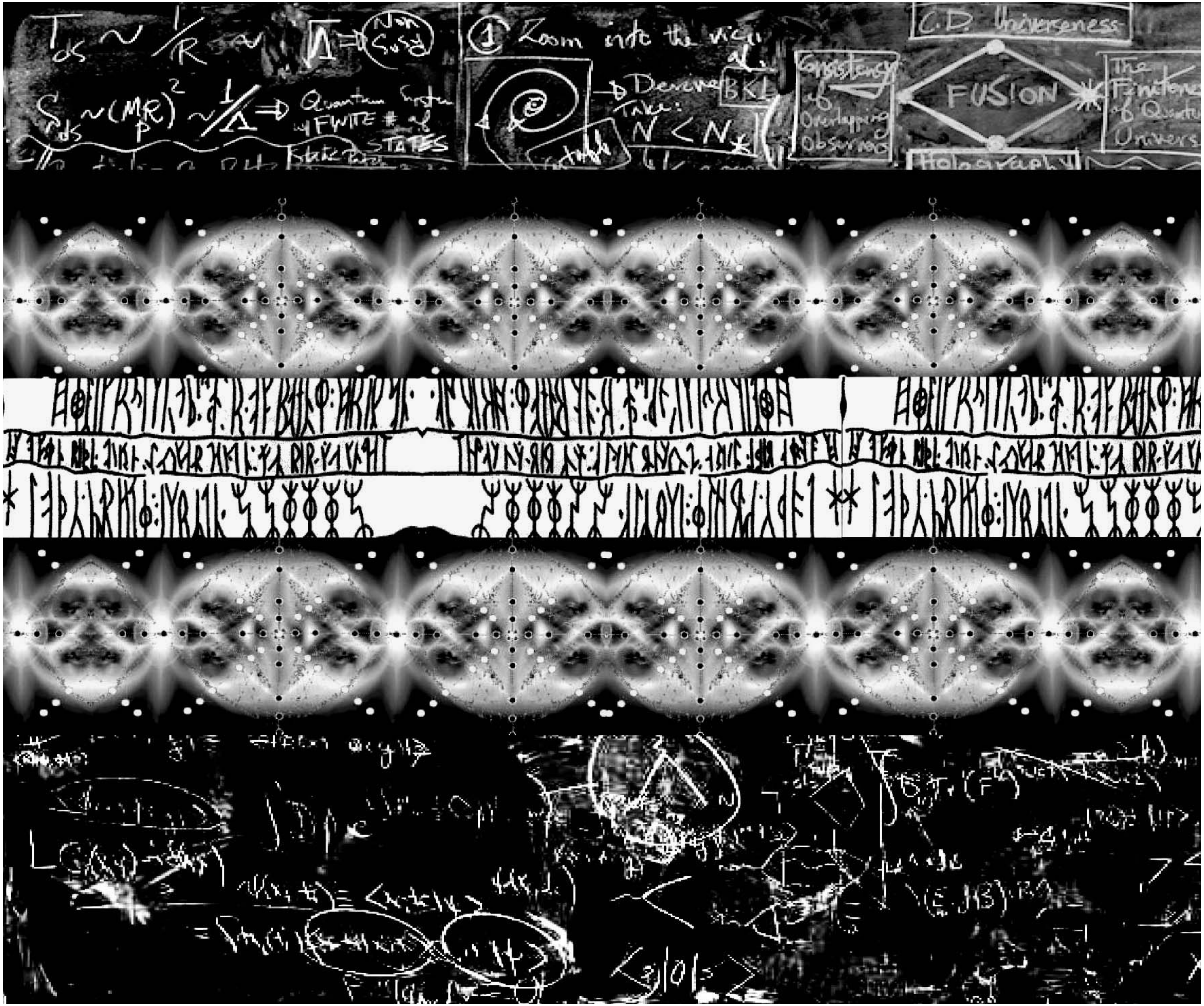







NNLO + NNLL
NNLO
NMSSM
CMSSM


SW'87
NMSSM


Non Susy
Zoom into the
C.D. Universeness
Consistency of Overlapping Observers
FUSION
STATES



$p + n \rightarrow D + \gamma$ (γ : photon)

$D + n \rightarrow {}^{3}H + \gamma$

$D + p \rightarrow {}^{3}He + \gamma$

$D + D \rightarrow {}^{3}H + p$

$D + D \rightarrow {}^{3}He + n$

$D + D \rightarrow {}^{4}He + \gamma$

${}^{3}H + p \rightarrow {}^{4}He + \gamma$

${}^{3}He + n \rightarrow {}^{3}H + p$

${}^{3}He + n \rightarrow {}^{4}He + \gamma$

${}^{3}H + D \rightarrow {}^{4}He + n$

${}^{3}He + D \rightarrow {}^{4}He + p$

${}^{3}He + {}^{3}He \rightarrow {}^{4}He + 2p$

${}^{4}He + D \rightarrow {}^{6}Li + \gamma$

${}^{4}He + {}^{3}H \rightarrow {}^{7}Li + \gamma$

${}^{4}He + {}^{3}He \rightarrow {}^{7}Be + \gamma$

${}^{6}Li + n \rightarrow {}^{7}Li + \gamma$

${}^{6}Li + p \rightarrow {}^{7}Be + \gamma$

${}^{7}Li + p \rightarrow {}^{4}He + \gamma$

${}^{7}Be + n \rightarrow {}^{7}Li + p$

${}^{7}Be + e^{-} \rightarrow {}^{7}Li + \gamma$

$$n + \nu_e \rightarrow p + e^-$$
$$n + e^+ \leftrightarrow p + \nu_e$$
$$n \rightarrow p + e^- + \overline{\nu_e}$$

$$\frac{n_p}{n_n} = e^{-\frac{E_p - E_n}{kT}} = e^{-\frac{\Delta mc^2}{kT}}$$





BRA

$$\langle\phi| = \begin{pmatrix}\phi_1\\ \phi_2\\ \vdots\\ \phi_N\end{pmatrix}_{\varepsilon^*} = \begin{bmatrix}\phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N\end{bmatrix} \begin{bmatrix}\langle u_1|\\ \langle u_2|\\ \vdots\\ \langle u_N|\end{bmatrix}$$

KET

$$|\psi\rangle = \begin{pmatrix}\psi_1\\ \psi_2\\ \vdots\\ \psi_N\end{pmatrix}_{\varepsilon} = \begin{bmatrix}\psi_1\\ \psi_2\\ \vdots\\ \psi_N\end{bmatrix} \begin{bmatrix}|u_1\rangle & |u_2\rangle & \cdots & |u_N\rangle\end{bmatrix}$$

$$\dim(\varepsilon) = \dim(\varepsilon^*) = N,$$

$$\langle\phi| = \sum_{n=1}^{N} \phi_n \cdot \langle u_n|,$$

$$|\psi\rangle = \sum_{n=1}^{N} \psi_n \cdot |u_n\rangle.$$

$$\langle\phi|\psi\rangle = \left(\begin{pmatrix}\phi_1\\ \phi_2\\ \vdots\\ \phi_N\end{pmatrix}_{\varepsilon^*}, \begin{pmatrix}\psi_1\\ \psi_2\\ \vdots\\ \psi_N\end{pmatrix}_{\varepsilon}\right) = \begin{bmatrix}\phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N\end{bmatrix} \begin{bmatrix}\psi_1\\ \psi_2\\ \vdots\\ \psi_N\end{bmatrix} = \sum_{n=1}^{N} \phi_n \psi_n$$

matière noire

dark matter



dark energy

énergie sombre



$$\lambda_{max} = \frac{hc}{4,965 \cdot kT} = \frac{2,898 \cdot 10^{-3}}{T}$$

$$\Delta\varphi = \varphi_{exp} - \varphi_{RG} = \Delta\varphi_{Newton} - \varphi_{Einstein} \approx 0.08 \pm 0.45$$

$$F_{12} = -G\frac{m_1 m_2}{r^2}$$



$$\lambda = \frac{h}{p}$$

$$\varphi_{Einstein} = \frac{6\pi G M_\odot}{c^2 a (1-e^2)} + \frac{24\pi^3 a^2}{T^2 c^2 (1-e^2)}$$



$$E_{\mu\nu} = R_{\mu\nu} - \frac{1}{2} g_{\mu\nu} R - \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4}$$



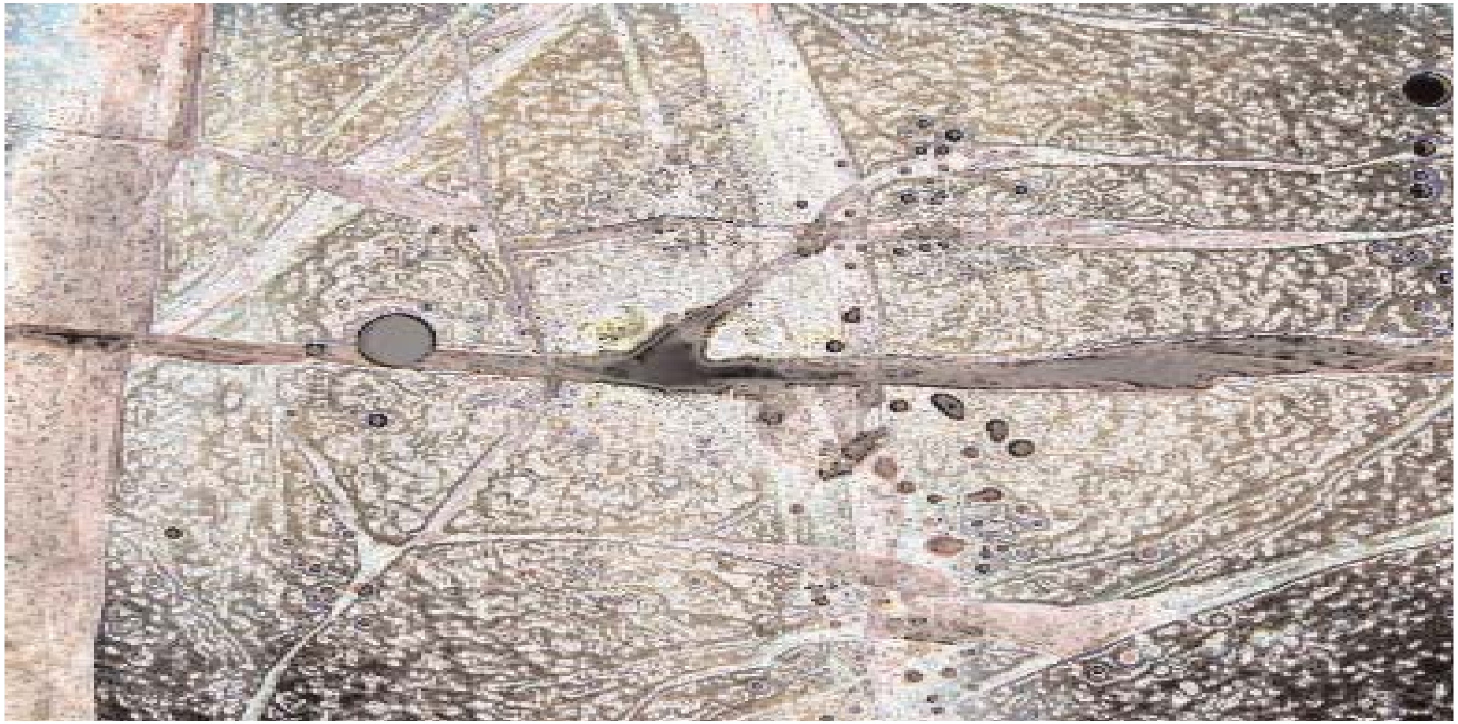
$$\Phi = \sigma T^4$$

$$\hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t) \quad \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi$$

$$\langle \phi | \psi \rangle = \left(\begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*}, \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} \right) = \begin{bmatrix} \phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{bmatrix} = \sum_{n=1}^{N} \phi_n \cdot \psi, \langle \phi | = \begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*} = [\phi_1 = \left(\begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*}, \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} \right) =$$

$$A \cdot \Delta B \geq \frac{1}{2} \left| \left\langle [\hat{A}, \hat{B}] \right\rangle_{\gamma} \right| - \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t)$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}} [\phi_1(r_1)\phi_2(r_2)\phi_2(r_3) + \phi_2(r_1)\phi_1(r_2)\phi_2(r_3) + \phi_2(r_1)\phi$$

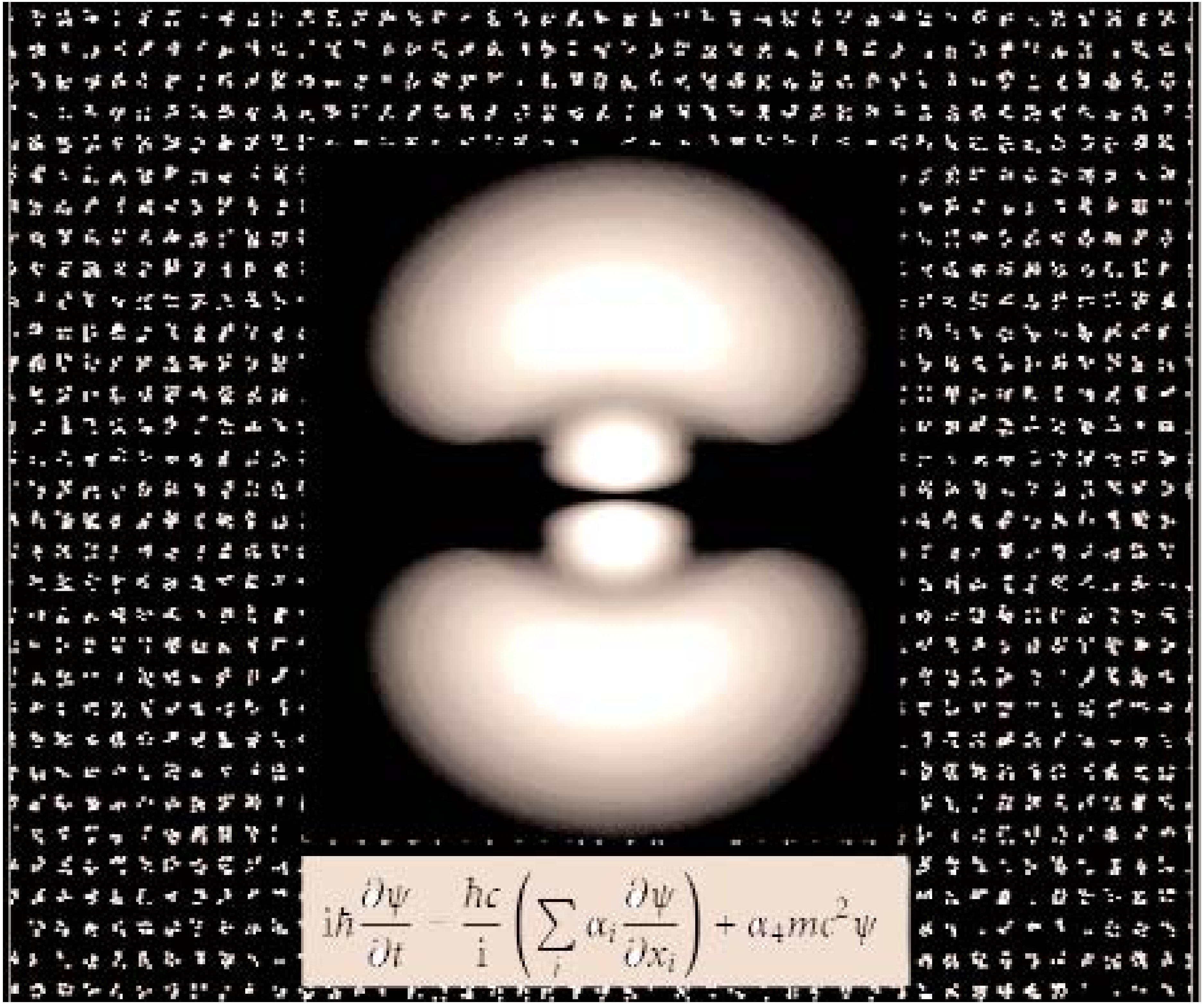


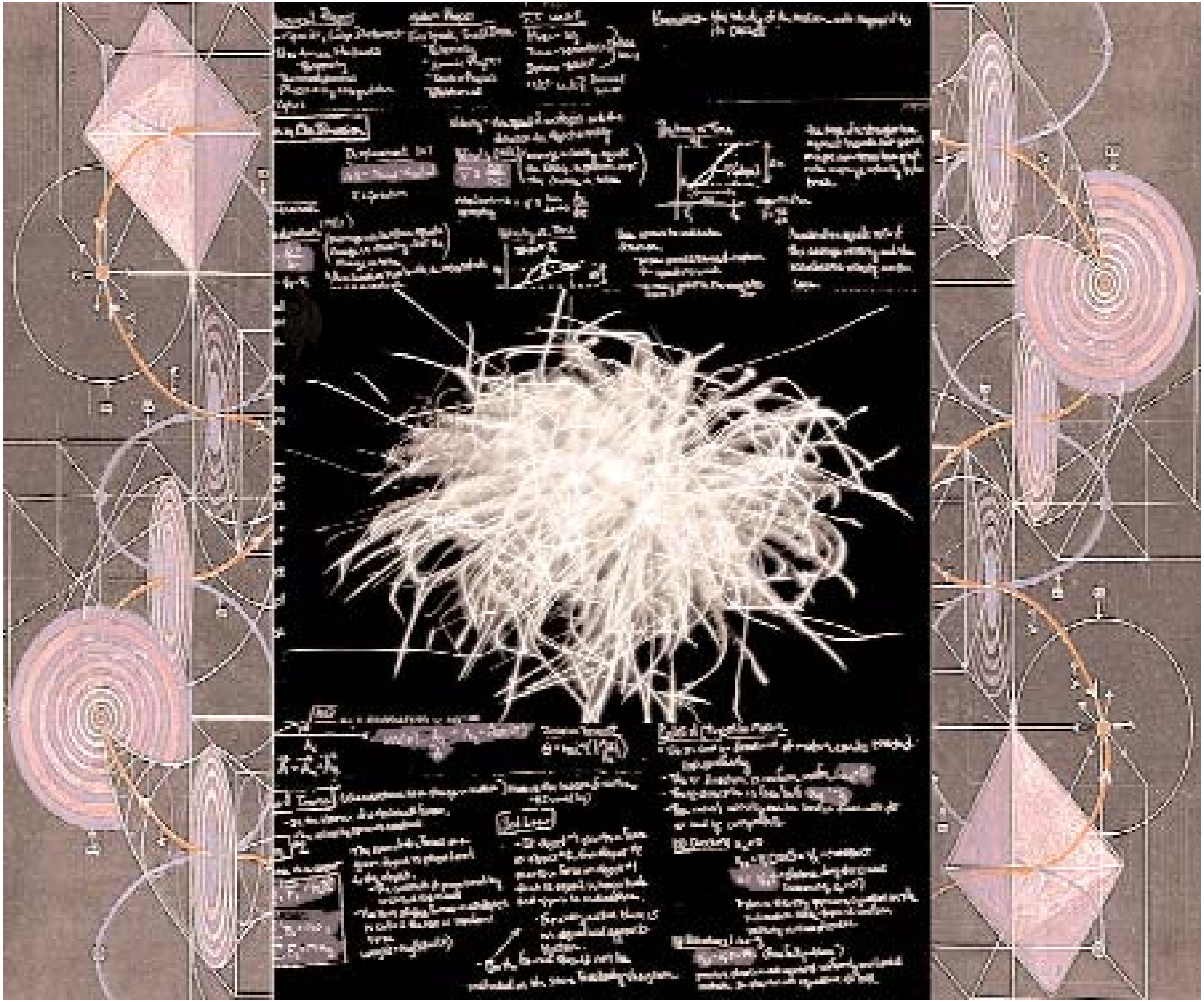
$$r_2)\phi_2(r_3) + \phi_2(r_1)\phi_1(r_2)\phi_2(r_3) + \phi_2(r_1)\phi_2(r_2)\phi_1(r_3)]$$

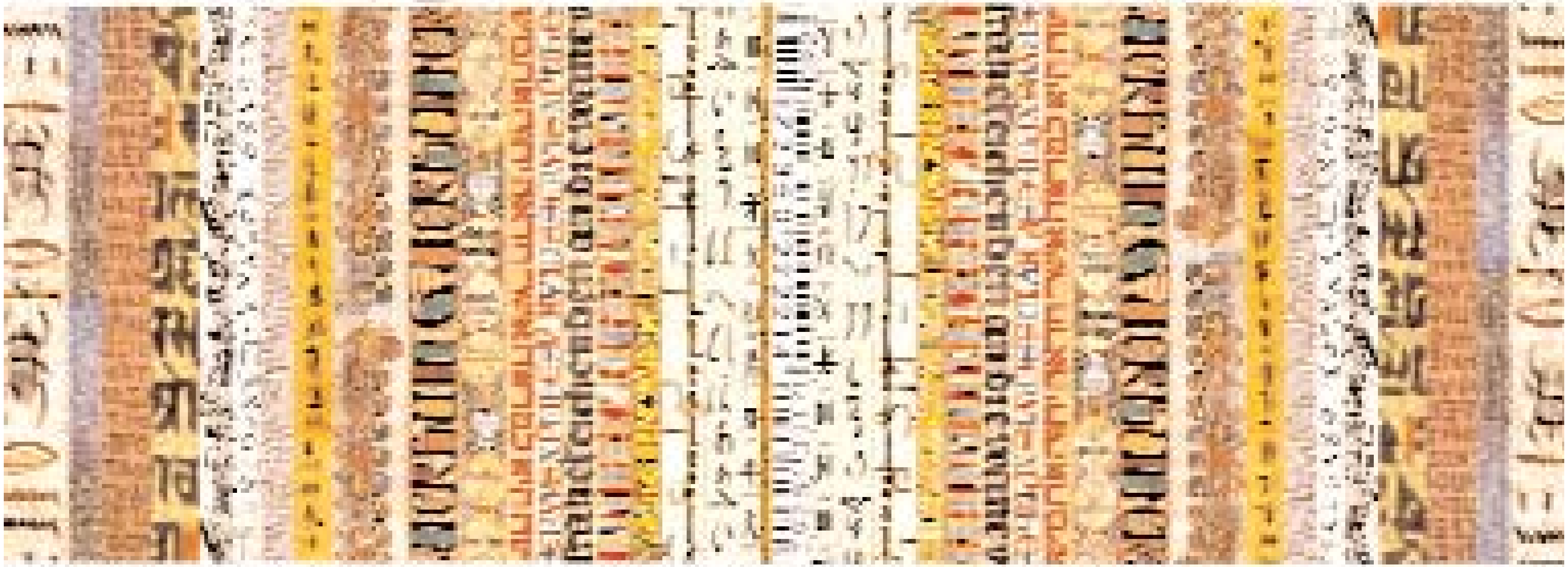
$$R - \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4} T_{\mu\nu} - \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t$$

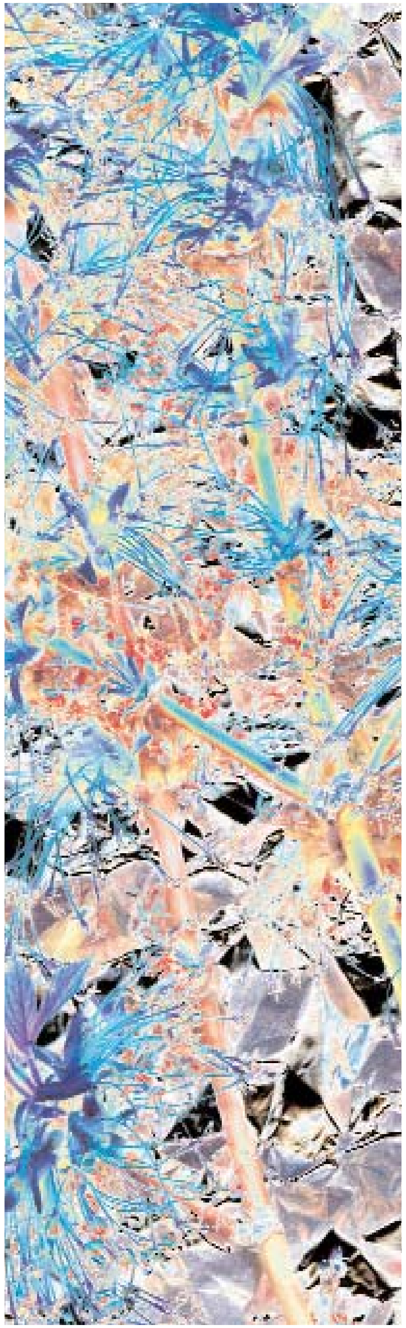
$$|\psi\rangle = \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} = \begin{bmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} |u_1\rangle & |u_2\rangle & \cdots & |u_N\rangle \end{bmatrix} \quad \langle \phi | = \begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*} = \begin{bmatrix} \phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} \langle u_1 | \\ \langle u_2 | \\ \vdots \\ \langle u_N | \end{bmatrix} \rangle = \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} = \begin{bmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{bmatrix} \cdot [|u$$

$$R_{\mu\nu} - \frac{1}{2} g_{\mu\nu} R - \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4} T_{\mu\nu} \quad \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t)$$


$$i\hbar\frac{\partial\psi}{\partial t} = \frac{\hbar c}{i}\left(\sum_i \alpha_i \frac{\partial\psi}{\partial x_i}\right) + \alpha_4 mc^2\psi$$







LE CANTIQUE DU QUANTIQUE

éclatement baryonique, nébuleuse épectase
son inconnaissance vient de l'éclat aveuglant de son implosion
essence suressentielle, intelligence inintelligible, paradoxe ineffable

par diffusion, le chaos persuade
la matière informe de prendre des formes.
soleil sensible, corps intelligible
l'ontologie scalaire se manifeste

lux lumen fontana universi fiat lux
res naturæ subsistencia hypostasis
émanation de lumière substance diaphane
effluve d'entéléchie charge des couleurs

$$\iiint dP(\vec{r},t) = \iiint |\Psi(\vec{r},t)|^2 \, dV = 1$$

l'empyrée quantique élémentaire
méson baryon hadron
chromodynamique quantique rouge bleu vert
antiquark anti-charge antibleue antiverte antirouge

méson quark-antiquark
bleue -antibleue verte-antiverte rouge-antirouge
baryon trois antiquarks antibleu antivert antirouge
hadron blanc intrication neutre

positron électron matière antimatière
299.792.458 m.s-1



